

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

**“GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN
PARA ARTISTAS INDEPENDIENTES DEL SUR”**

Volumen I

JORGE MARCELO PÁEZ REYES

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA

QUITO-ECUADOR

2017

Presentación.

El siguiente TT: “Gestor Cultural del Desarrollo, Formación y Capacitación para Artistas Independientes del Sur” consta de:

El Volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El Volumen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

Agradecimientos.

A mi familia y amigos por el apoyo total

A mis profesores de los cuales adquirí grandes conocimientos

Dedicatoria.

A Dios, sea toda la gloria y la honra

A mi Padre y a mi Madre por siempre estar presentes

A mis hermanos queridos

Índice.

Lista de Fotografías.....	xii
Lista de Mapeos.	xiii
Lista de Planimetrías.	xiv
Lista de Tablas.	xv
Lista de Diagramas.....	xvi
Lista de Imágenes	xvii
Lista de Ilustraciones.....	xviii
Lista de Renders.	xix
Abreviaturas.	xx
Introducción.....	1
Tema.	5
Antecedentes.....	5
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
General.	7
Específicos.....	7
Metodología.....	7
Capítulo primero: Determinación del problema y análisis del área a intervenir	9
1.1 Introducción:	9

1.2 Percepción de la ciudad de Quito:	9
1.2.1 Grupos de difusión cultural:	9
1.2.2 Espacios de difusión cultural Quito:	14
1.2.3 Análisis Macro de la Ciudad:	18
1.2.4 Análisis Micro Parroquia Quitumbe:	21
1.3 Definición del sector:	28
1.3.1 Plan Ciudad Quitumbe	29
1.5 Conclusiones:	41
Capítulo Segundo: Gestión Cultural en el DMQ	42
2.1 Introducción.	42
2.2 Condiciones socio-culturales	42
2.2.1 Gestión del espacio público – Gestión Cultural	42
2.2.2 El Estado y la Cultura	43
2.2.3 El Municipio con su propuesta de Cultura	45
2.2.4 Festivales Culturales en el DMQ	46
2.3 Condiciones funcionales	50
2.3.1 Definición de usuarios	50
2.3.2 Agentes Culturales o actores culturales	51
2.4 Nuevas propuestas de Arte Contemporáneo	52
2.4.1 Arte escénica contemporánea	53
2.4.2 Música Popular	54

2.4.3 El espacio escénico.....	54
2.5 Conclusiones	57
Capítulo tercero: El Terreno	57
3.1 Introducción	57
3.2 Análisis.....	57
3.2.1 Ubicación.....	57
3.2.2 Contexto Lejano	59
3.2.3 Contexto Inmediato	60
3.2.4 Entorno Tensiones	62
3.2.5 Entorno Directrices	63
3.2.6 Terreno Específico	64
3.2.4 Topografía	66
3.2 Conclusión	67
Capítulo cuarto: Análisis de referentes.....	68
4.1 Introducción	68
4.2 Análisis de Referente 1.	68
4.2.1 Breve descripción del proyecto.	68
4.2.2 Valor conceptual.....	69
4.2.3 Valor funcional.	69
4.2.4 Valor formal	70
4.2.6 Valor Espacial.....	71

4.2.8 Aporte para TT.	72
4.3 Análisis de Referente 2.	72
4.3.1 Breve descripción del proyecto.	72
4.3.2 Valor conceptual.....	73
4.3.3 Valor funcional.	73
4.3.6 Valor Espacial.....	74
4.3.7 Valor simbólico - expresivo.....	74
4.3.8 Aporte para TT.	74
4.4 Análisis de Referente 3.	74
4.4.1 Breve descripción del proyecto.	74
4.4.2 Valor conceptual.....	75
4.5 Conclusiones	76
Capítulo Quinto: Plan Masa y Descripción del Proyecto Arquitectónico.	77
5.1 Introducción	77
5.2 Criterios conceptuales de diseño	77
5.2.1 Ideas, partido, conceptualización de la propuesta Plan Masa.....	77
5.3 Criterios de implantación	78
5.3.1 Zonificación General.....	80
5.4 Criterios funcionales de diseño	83
5.4.1 Intenciones y estrategias arquitectónicas.....	83
5.4.2 Programa arquitectónico	83

5.4.3 Organización Funcional.....	84
5.4.4 Relaciones funcionales.....	85
5.5 Criterios tecnológicos/constructivos	85
5.5.1 Materialidad	85
5.5.2 Sistema estructural.....	86
5.5.3 Sustentabilidad de la propuesta	87
5.6 Criterios formales de diseño	87
5.6.1 Ejes y retículas compositivas	87
5.6.2 Principios generales de composición geométrica.....	88
5.7 Criterios espaciales de diseño	88
5.7.1 Relaciones espaciales de la propuesta	88
5.7.2 Recorridos y aproximaciones	89
5.7.3 Relación con el contexto y paisaje	89
5.8 Conclusiones	89
Conclusiones Generales y recomendaciones.....	90
Conclusiones.	90
Anexo.	91
Anexo 1. Presupuesto del proyecto	91
Anexo 2. Perspectivas del Proyecto	94
Bibliografía.....	96

Lista de Fotografías.

Fotografía 1 Terminal Quitumbe.....	23
Fotografía 2 Quicentro Sur	23
Fotografía 3 Fundeporte	28
Fotografía 4 Zona industrial.....	60
Fotografía 5 Parque Pacarillagta	61
Fotografía 6 Distrito Policía Quitumbe.....	61
Fotografía 7 Vista hacia las fachadas sur de la manzana calle Pachamana.....	63
Fotografía 8 Vista Plaza Quitumbe	64
Fotografía 9 Terreno destinado para el Centro Cultural Quitumbe.....	65
Fotografía 10	66

Lista de Mapeos.

Mapeo 1 Zona céntrica Parroquia Quitumbe	25
Mapeo 2 Acceso sector de estudio.....	26
Mapeo 3 Vías Movilidad	27
Mapeo 4: Sector de la Y Generación de Nodo	58
Mapeo 5 Terreno específico	64
Mapeo 6 Terreno específico	65

Lista de Planimetrías.

Planimetría 1 Implantación Plan Masa	82
--	----

Lista de Tablas.

Tabla 1 División Política Administrativa del DMQ.....	20
Tabla 2 Elementos Estructurales Plan Quitumbe	32
Tabla 3 Usos de Suelo Quitumbe.....	34
Tabla 4 Trama Vial	36
Tabla 5 Trama Verde Plan Quitumbe	38

Lista de Diagramas.

Diagrama 1: Ubicación de Artistas independientes NORTE-CENTRO	11
Diagrama 2: Ubicación de Artistas populares del CENTRO-SUR	13
Diagrama 3 Ubicación Espacios de mayor importancia de difusión cultural en Quito	15
Diagrama 4 Ubicación Parroquia Quitumbe	21
Diagrama 5 Límites Parroquia	22
Diagrama 6 Ubicación zona céntrica Parroquia Quitumbe	25
Diagrama 7 Ubicación Festivales	49
Diagrama 8 Organigrama Programático	84

Lista de Imágenes

Imagen 1 Casa de la Música	16
Imagen 2 Teatro Bolívar	17
Imagen 3 El Pobre Diablo café	17
Imagen 4 Patio de Comedias café-teatro	18
Imagen 5 Metro de Quito Estación Morán Valverde	24
Imagen 6 Plan Ciudad Quitumbe.....	29
Imagen 7 Proyecto Especial Quitumbe	31
Imagen 8 Elementos estructurales Plan Quitumbe.....	33
Imagen 9 Uso de suelo Plan Quitumbe	35
Imagen 10 Trama Vial Plan Quitumbe.....	37
Imagen 11 Trama Verde Plan Quitumbe	39
Imagen 12 Caja negra	56
Imagen 13 Nina Shunku Casa de las Culturas	69
Imagen 14 Estudio de grabación	70
Imagen 15 Proyecto Parque Cultural Valparaíso/HLPS	72
Imagen 16 Sala de arte circense	73
Imagen 17 Casa de la Cultura Ecuatoriana	75
Imagen 18 Bloque tipo Split.....	85

Lista de Ilustraciones.

Ilustración 1 Administraciones Zonales DMQ	19
Ilustración 2 Flujos peatonales	59
Ilustración 3 Barreras y permeabilidad	62
Ilustración 4 Borde de la manzana	63
Ilustración 5 Perfil topográfico	67
Ilustración 6 Casa Nina Shunku	71
Ilustración 7 Nina Shunku 3 ejes	71
Ilustración 8 Franjas	78
Ilustración 9 Implantación de Franjas en el terreno	78
Ilustración 10 Ubicación de comercios y escenarios	79
Ilustración 11 Implantación de la volumetría arquitectónica	80
Ilustración 12 Tipología de escenarios	80
Ilustración 13 configuración esquemática del plan masa en sección	81
Ilustración 14 Estrategias Arquitectura	83
Ilustración 15 Ideas Generadoras.....	88

Lista de Renders.

Render 1 Tipología Comercio.....	81
Render 2 3d Estructural bloque Teatro.....	86
Render 3 Protección del sol.....	87

Abreviaturas.

TT: Trabajo de Titulación.

PUCE: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

cm: Centímetros.

DMQ: Distrito Metropolitano de Quito.

INEC: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

PUOS: Plan de Uso y Ocupación del Suelo.

RCS: Red Cultural del Sur.

Introducción.

El estudio abordó una investigación de los lugares donde se practican las funciones de los grupos de Artes escénicas de Quito, como resultado se evidenció que la mayoría de objetos arquitectónicos destinados a las Artes Escénicas dentro del DMQ han sido formados por organizaciones privadas, enfocándolas hacia grupos de élite y localizados en su gran mayoría en el sector norte y centro de la ciudad. Por lo tanto, se ha concentrado el desarrollo y la gestión cultural en esta zona, mientras que en el extremo sur no existen centros destinados para la recreación cultural, especialmente para las artes escénicas.

En el mes de noviembre del año 2013, el Municipio de Quito emitió la Ordenanza Municipal No.0460 “De Restructuración Parcelaria y Aprobación del Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial “Centralidad Quitumbe”; con el objetivo de promover un tratamiento arquitectónico urbanístico al sur de la ciudad en la Parroquia de Quitumbe, que permita “generar una centralidad de carácter zonal y un elemento de carácter simbólico, con una adecuada respuesta ambiental y de desarrollo sostenible.” (Ordenanza No.0460 La ordenanza de restructuración parcelaria y aprobacion del proyecto urbanístico arquitectónico especial "Centralidad Quitumbe", 2013, p. 4) En torno a esta ordenanza, se plantearon dos proyectos ubicados en la parroquia Quitumbe, sector Intillacta: la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social y el Centro Cultural del Sur. En el segundo caso, se planteó la construcción de una plaza destinada a conciertos y eventos culturales y un edificio multifuncional destinado a ser el Centro Cultural del Sur. En la actualidad, la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social se encuentra en su etapa final de construcción y la construcción de la Plaza Quitumbe se ejecutó; sin embargo, el edificio destinado como Centro Cultural que debía estar ubicado frente a la plaza no se ha iniciado hasta la fecha, dejando el proyecto “Centro Cultural del Sur” en el abandono. En consecuencia, el sector de Intillacta enfrenta hoy en día un problema urbano con una gran potencia de realización de un proyecto arquitectónico para desarrollar en dicho lugar.

Considerando que el Municipio de Quito ha mostrado interés en las iniciativas que brinden un espacio público con un enfoque urbanístico donde se permita

incentivar el desarrollo y la gestión del espacio público para la cultura, en el presente trabajo de titulación se propone la construcción de una “casa de artistas” titulada “Gestor Cultural Del Desarrollo, Formación y Capacitación Para Artistas Independientes Del Sur” en el terreno que estaba destinado al “Centro Cultural del Sur”.

Se busca generar una integración entre la comunidad y las artes a través del uso del espacio público para la expresión de las artes escénicas e implementar el proyecto arquitectónico para establecer esta “casa de artistas”, la cual tendrá como misión ser un espacio en la cual se aprenderá, difundirá y se representará a las artes contemporáneas a través de una gestión cultural comunitaria. Este proyecto generará un punto de jerarquía y de espacio público, teniendo como idea base que “toda ciudad es un escenario”.

En el capítulo primero se desarrolla un análisis de las percepciones que se han obtenido en la ciudad a una escala macro para determinar el problema en la urbe. Igualmente, se procede a un análisis contextual micro del sector escogido para determinar las distintas potencialidades y necesidades del sector. Se establece cuáles son los grupos de artistas culturales más vulnerables de Quito, exponiendo las cualidades y desventajas de los grupos existentes, para determinar con cuál de ellos se tiene una necesidad más inmediata, siendo la “RED CULTURAL DEL SUR” por no tener lugares propicios para el desarrollo de su arte, ni contar con instalaciones apropiadas para la educación cultural. Además se establece la función del proyecto determinado por el contexto del sector a una mayor escala, analizando los usos y funciones específicas que se desarrollan, tratando de brindar un carácter crítico de infraestructuras existentes, relacionando con información teórica acerca de la composición y el uso de la tipología de una manera sintética. Dando a conocer el Plan de Centralidad Quitumbe a lo largo de los años desde que fue creada hasta la actualidad, con sus determinadas modificaciones.

En el capítulo segundo se trabaja en el desarrollo de las artes escénicas populares a lo largo de la historia de Quito; desde sus principios, con manifestaciones artísticas y de rechazo hacia el régimen en la calles, hasta las diversas festividades y eventos realizados en Quito, introduciendo la necesidad de la

Gestión Cultural para el desarrollo eficaz de las distintas actividades culturales. Mencionado el punto de vista y proyectos a desarrollar del Estado Ecuatoriano y del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito con respecto a la Cultura. Se determinan, de manera específica, los elementos condicionantes del proyecto, estableciendo el análisis de los usuarios directos e indirectos. Al instaurar las condicionantes socio-culturales se estipulará la funcionalidad del proyecto.

En el Capítulo Tercero se da un análisis de sector específico, estableciendo el terreno donde se implantará el proyecto con su contexto inmediato para establecer las directrices y objetivos por los cuales se determina la forma y asentamiento del proyecto sobre el terreno.

En el capítulo cuarto se desarrolla el análisis de referentes sobre proyectos semejantes acerca de gestión cultural, como son: el proyecto “Nina Shunku Asociacion de actores y Gestores Culturales” situado en Ecuador y el proyecto “Parque Cultural Valparaíso/HPL” situado en Chile; estos proyectos están dirigidos hacia grupos culturales de artes y han establecido como factor primordial dentro de su gestión a la relación con la comunidad y a la autogestión para desarrollarse como proyectos autosustentables. El objetivo de estos proyectos es llegar a ser lugares donde enseñan, aprenden, difunden y exponen las artes escénicas. Adicionalmente, como otro referente regional, se incluye a la “Casa de la Cultura Ecuatoriana”, siendo un centro cultural de índole semejante con leves diferencias en su difusión cultural.

Finalmente, en el quinto se da como solución el planteamiento del Plan Masa que proyecta una nueva distribución y propuesta del espacio público del proyecto Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social generando una integración con el proyecto arquitectónico, definiendo su programa, intenciones y partido, tomando como base las cualidades espaciales internas y externas del proyecto y la generación del espacio público. El establecimiento propuesto se caracterizará por tener espacios recreativos, estimulantes para el crecimiento del conocimiento, aprendizaje y difusión de las artes escénicas.

Como conclusión se expone la necesidad de difundir las prácticas de artes escénicas de una manera adecuada, con lugares específicamente diseñados para

los grupos de artistas populares del sur de la ciudad y viendo al arte como un ente conector entre la sociedad y el espacio público.

Tema.

Gestión Cultural – Gestión del Espacio Público para la Cultura.

Desconocimiento de las realidades particulares de los grupos Artísticos Populares del sur de Quito y la desarticulación del espacio público estableciendo como ente conector a las artes escénicas.

Antecedentes.

El tema objeto de estudio se lo seleccionó debido a la condición que tiene la cultura en la sociedad. Es necesario que la cultura sea gestionada para procurar ser autosuficiente y lograr generar un conjunto de medidas para hacer al individuo y a la sociedad, partícipes y protagonistas de la cultura; a fin de que exista una ruptura de los roles, pasivo del espectador y activo del actor, y así obtener un rol de carácter incluyente, solidario y articulado siendo el protagonista la comunidad.

Las artes escénicas se han manifestado dentro de la sociedad como un medio de comunicación y vinculación entre los individuos, la vida cotidiana, los problemas socioculturales y la necesidad de expresar de forma viva diversas situaciones que la sociedad afronta cada día. Para expresar esto, los artistas han buscado diversos escenarios adecuados que les permitan tener una preparación y exposición óptima de su arte. Varios grupos de artes escénicas en la ciudad de Quito, cuentan con espacios diseñados para el desarrollo de su arte; sin embargo, este grupo se sesga en la zona norte y centro del DMQ, mientras que en el sur de la ciudad estos grupos se han visto en la necesidad de adaptar espacios no diseñados con un fin artístico y cultural para lograr el desarrollo de su arte.

Adicionalmente, ha sido necesario utilizar el espacio público de la ciudad para este fin, a pesar de que el mismo no tenga como objeto este tipo de uso y que no cuente con el equipamiento adecuado. Este uso de espacio público no siempre cuenta con la debida autorización por parte de la administración municipal; por lo tanto, es inherente la necesidad de una adecuada gestión del espacio público con enfoque a una gestión cultural que implique condiciones apropiadas para cierta variedad de actividades que conlleven a una preparación tanto de los artistas como

del público expectante. Es necesario que exista acceso a centros culturales donde se promueva un desarrollo de un proceso creativo, el cual cuente con infraestructura diseñada para este fin, también debe permitir el desarrollo del arte a través de salas de ensaño y escenarios donde se pueda exponer el arte vivo. De esta manera cada participante se vuelve cogestor de la producción y difusión de su trabajo.

Justificación.

En la zona sur de la ciudad de Quito no existe un espacio público con diseño arquitectónico y urbanístico destinado al desarrollo de las artes escénicas; al cual tengan acceso los diferentes grupos de artistas independientes que hay en la ciudad y que sea gestionado por la administración mediante una gestión cultural que promueva la interacción del arte en la comunidad. Es necesario brindar un espacio propicio para estos grupos, los cuales, por difundir cultura popular, no han sido considerados para ser beneficiarios de una infraestructura adecuada. Cabe recalcar que si existe infraestructura destinada para el arte, pero en su gran mayoría ubicado en el centro-norte y norte de Quito, siendo en gran medida de propiedad privada y dispuestas para satisfacer las necesidades de difusión de la cultura de las élites.

A la Parroquia de Quitumbe, por su índole de centralidad y de importancia en el sur de Quito, se la ha determinado como un punto de crecimiento de la ciudad. Allí se ha desarrollado distintos proyectos para su avance planificado y, de acuerdo a esta zona geográfica, se ha definido la Ordenanza Municipal No.0460 De Restructuración Parcelaria y Aprobación del Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial “Centralidad Quitumbe”, donde se habla de la “Franja de Equipamiento Quitumbe” de acuerdo a lo expedido en el desarrollo de la propuesta del “Centro Cultural del Sur”. Este centro cultural debía haberse construido frente a la actual Plaza Quitumbe; sin embargo, esto quedó en el abandono, dotando al sector de un terreno con potencialidad para ser diseñado y utilizado a favor de la comunidad con un proyecto que pretenda instaurar en el sur de Quito un Centro Cultural para el desarrollo de las artes escénicas dirigidas a la Red de Artistas Independientes del Sur. Se propone desarrollar un espacio propicio para esta necesidad y aprovechar el espacio antiguamente destinado para este proyecto.

Objetivos.

General.

Generar un hito cultural en la parroquia Quitumbe, establecer una continuidad del espacio público a través de una conexión lineal de los escenarios escénicos y franjas activadoras de comercio rematando en el proyecto arquitectónico. Concebir un equipamiento público propicio para el desarrollo, formación y capacitación de los grupos de artistas populares del sur mediante la incentivación de la práctica y difusión de las artes contemporáneas de una manera activa.

Específicos.

Recopilar la información del sector a través de la visita del lugar para tener una percepción adecuada, además de datos históricos y estadísticos para determinar las potencialidades del lugar.

Estudiar y analizar el contexto inmediato a través de mapeos y generación de diagramas del sector para determinar las tensiones que se generan en la manzana.

Determinar las condicionantes del sector Intillacta, tomando en cuenta los distintos factores socio/culturales.

Plantear el diseño arquitectónico, considerando las distintas directrices formales y contextuales que se genera el sector para una adecuado integración del proyecto.

Conocer las necesidades específicas de los grupos de artes escénicas para generar una infraestructura óptima en cuanto a su funcionalidad.

Establecer un programa arquitectónico de vinculación comunitaria que sea autosustentable, autodidacta, libre y creativa.

Metodología.

Este Trabajo de Titulación se desarrolla a partir del estudio y definición de un problema socio-cultural encontrado en el Distrito Metropolitano de Quito, en base al

enfoque del Taller sobre intereses personales de la vida cotidiana e intereses acerca de un tema específico de la arquitectura. Se definió el tema “Artes Escénicas” como el de interés personal y “la intervención del Espacio Público” como tema de arquitectura, además la relación del objeto arquitectónico y su contexto.

La determinación del problema se realizó a partir del análisis de los grupos de Artes escénicas de Quito y de los lugares donde desarrollan sus actividades y exponen su obra. El mismo se definió como: “Desconocimiento sobre las realidades particulares de los grupos artísticos populares”. A partir de esto, se realizó un estudio de dichos grupos, estableciendo como los más vulnerables a los grupos de la “RED CULTURAL DEL SUR” por no tener lugares propicios para el desarrollo de su arte, ni contar con instalaciones apropiadas para la educación cultural.

Posteriormente, se hace una investigación de los lugares que brindan o donde existieron proyectos culturales en el sur de Quito para el desarrollo de los mismos, encontrando en la parroquia de Quitumbe un proyecto en abandono llamado “Centro Cultural Quitumbe” el cual solo se desarrolló hasta su primera etapa. Se estipularon distintas estrategias para obtener información más precisa de lo sucedido.

- Recopilación de información de los grupos de artistas escénicos independientes.
- Recolección de datos acerca de los lugares donde se generan presentaciones de artes escénicas en Quito.
- Mapeos de análisis del contexto del lugar de implantación en Macro y Micro.
- Recolección de datos bibliográficos acerca del Plan de desarrollo Quitumbe.
- Recolección de datos acerca de las nuevas tendencias en las artes contemporáneas.
- Investigación de campo en el lugar a trabajar.

Una vez receptada dicha información se procede a desarrollar el proyecto en la búsqueda de brindar un espacio donde exista una relación directa entre los distintos grupos populares del sur. Esto se lo realiza a través de un proyecto arquitectónico con la comunidad que habita en el lugar o que está en constante uso del sector.

Capítulo primero: Determinación del problema y análisis del área a intervenir

1.1 Introducción:

En el capítulo primero se desarrolla un análisis de las percepciones que se han obtenido en la ciudad a una escala macro para determinar el problema en la urbe. Igualmente, se procede a un análisis contextual micro del sector escogido para determinar las distintas potencialidades y necesidades del mismo. Se establece cuáles son los grupos de artistas culturales más vulnerables de Quito, exponiendo las cualidades y desventajas de los grupos existentes para determinar con cuál de ellos se tiene una necesidad más inmediata; siendo la “RED CULTURAL DEL SUR” la más apta por no tener lugares propicios para el desarrollo de su arte, ni contar con instalaciones apropiadas para la educación cultural. Además se establece la función del proyecto determinado por el contexto del sector a una mayor escala. Con esto, se analizan los usos y funciones específicas que se desarrollan, tratando de brindar un carácter crítico de infraestructuras existentes. Así mismo, se relaciona con información teórica acerca de la composición y el uso de la tipología de una manera sintética dando a conocer el Plan de Centralidad Quitumbe desde que fue creado hasta la actualidad, con sus determinadas modificaciones.

1.2 Percepción de la ciudad de Quito:

1.2.1 Grupos de difusión cultural:

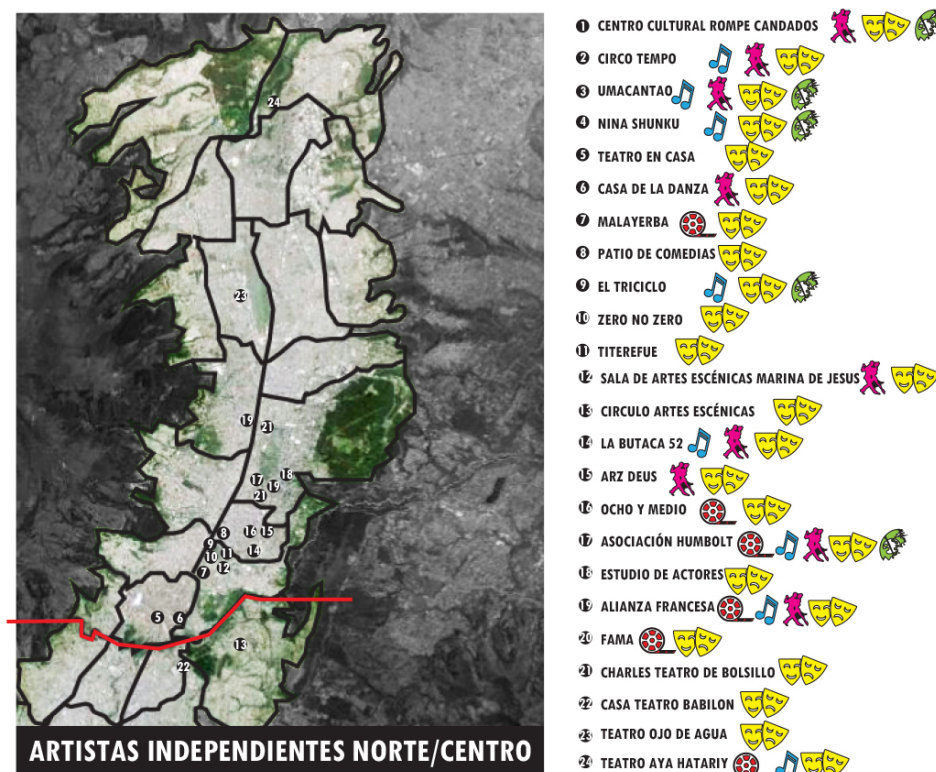
En el DMQ existen varios grupos de artistas independientes; sin embargo, hay dos organizaciones que resaltan, en las cuales están algunos, o la mayoría, de grupos que conforman dichas organizaciones. En el sector Centro-Norte de Quito se encuentra la organización “Red de espacios escénicos independientes”, y en el sector Centro-Sur se encuentra la “Red Cultural del sur”.

El Grupo de “Red de espacios escénicos independientes” está conformado por distintos gestores culturales, los cuales generan, enseñan y difunden el arte escénico. Disponen de distintos espacios propios como salas de pequeño formato donde se está en constante interacción con el público a través de salas de

exhibición, talleres de producción, espacios de ensayo y aulas de clase. Cada uno de estos espacios están distribuidos a lo largo de distintas partes del centro-norte de Quito y alrededor de más de 40 puntos de este formato con una capacidad de acogimiento de 5000 puestos en total para el público visitante. Se tiene la capacidad de realizar más de 200 funciones por mes, con un continuo repaso estimando alrededor de 1000 ensayos al mes en lugares óptimos generados por ellos mismos para sus distintas presentaciones. Además, es posible proporcionar clases y talleres que den una mayor autogestión y auto sustentabilidad de los distintos grupos que conforman esta “Red de espacios escénicos independientes”. Sin embargo, la mayoría de dichos espacios donde se realizan las actividades mencionadas son sitios adaptados donde no todos tienen las facilidades para realizar su trabajo de una forma óptima, cabe mencionar que la capacidad de los distintos escenarios es de un pequeño aforo. Con constantes encuentros y reuniones, a este grupo se lo logra percibir de una forma organizada y participativa para asesorarse mutuamente y difundir el arte escénico.

Los distintos grupos se dedican a diversas actividades escénicas, siendo estas las siguientes representaciones: la teatral, la danza, la música, las artes plásticas y la producción en cine. Se sitúan a lo largo de las parroquias de Quito como se puede observar en el Diagrama 1.

Diagrama 1: Ubicación de Artistas independientes NORTE-CENTRO



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

El grupo “Red Cultural del sur”, está conformado de la misma manera por gestores culturales y actores sociales del sur con una propuesta a partir del espacio de la reflexión y articulación de grupos de personas que se juntan. Estos grupos pueden ser vecinos, organización o artistas escénicos de danza, música y producción audiovisual. Cada uno de los mencionados son partícipes activos en la búsqueda de la diversidad social y cultural con intercambio de ideas y pensamientos para generar una mayor diversidad de propuestas culturales y tratar acerca de la idea de una mejora en las problemáticas urbanas del sur de Quito. A través de una planificación participativa constante, el grupo promueve el actuar en la gestión del espacio público, rescatándolo, manteniéndolo y otorgándole sustentabilidad por medio de la gestión entre la parte estatal y la sociedad.

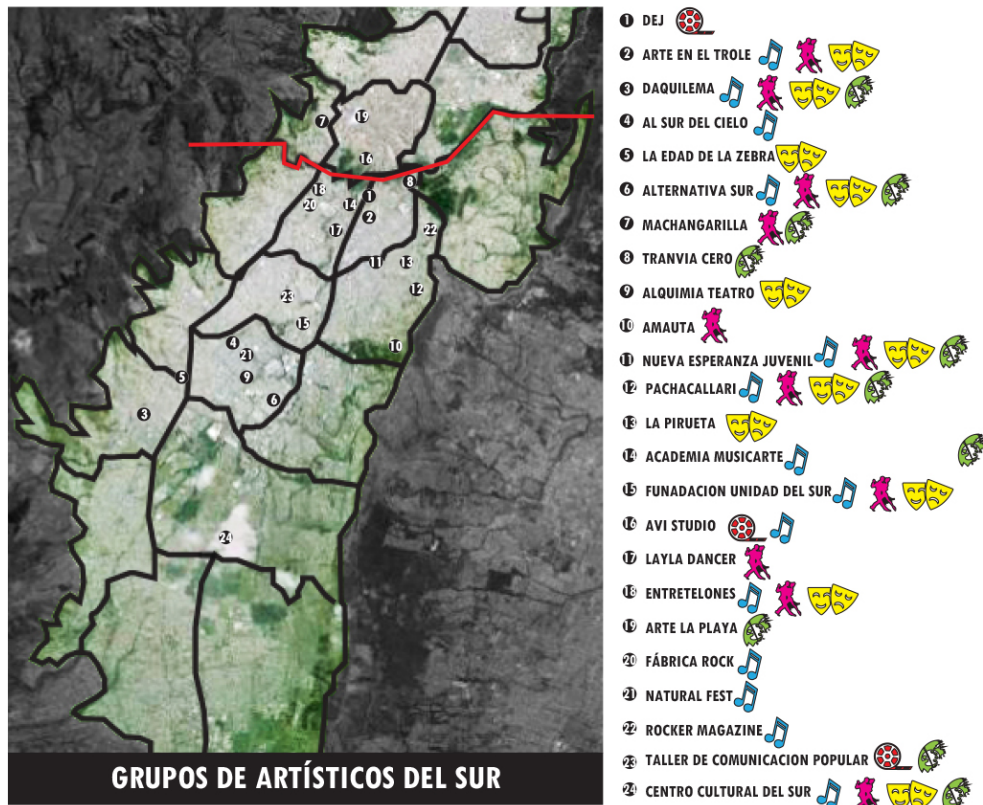
La falta de espacios propicios como infraestructura pública ha hecho que estos grupos se vayan adaptando en distintos lugares para generar su trabajo. Se

han establecido en casas de barrio, casas comunales, se han valido del uso del espacio público, ya sean canchas deportivas o parques, pero no en todas las ocasiones con los permisos debidos. Siempre se ha destinado el uso de ellos para las prácticas culturales.

La RCS cuenta con alrededor de 35 organizaciones, implementan distintos festivales y proyectos donde se difunde la cultura con la idea del “saber-hacer”, con diálogos y debates, generando comunicación, capacitación y una debida gestión desde la comunidad. Como fue mencionado anteriormente, estos grupos no tienen los lugares propicios para el aprendizaje, práctica y difusión de su trabajo; no están buscando un sitio para la sociedad de élite solamente, sino que tenga un acceso popular para democratizar la cultura. Es por esto que se toman el espacio público con sus distintos festivales y representaciones, donde rescatan la popularidad de las artes, además en las cuales se implementan diversas formas de difusión cultural contemporánea. En conclusión, como manifestó Ullauri Nelson, coordinador general de la RCS en el año 2010, “la RCS es una instancia organizativa acogida para la gestión cultural del sur, una unidad con manifestaciones de la cultura y el arte, para incentivar, estimular un proyecto cultural para toda la zona del Sur”. (Mirando sur, 2013)

Estos distintos grupos se dedican a diversas actividades escénicas, siendo éstas las siguientes representaciones: la teatral, la danza, la música, las artes plásticas y la producción en cine. Se sitúan a lo largo de las parroquias de Quito como se puede observar en el Diagrama 2.

Diagrama 2: Ubicación de Artistas populares del CENTRO-SUR



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Estos grupos son los de más vulnerabilidad por falta de espacio para la difusión cultural, además organizan una extensa cantidad de festivales con una buena vinculación de la comunidad. Con la apropiación y uso del espacio público se decidió que el desarrollo de la TT se dé con estos grupos de artes escénicas para que se den a conocer todas sus necesidades, con el propósito de brindarles espacios propicios para desarrollar sus distintas intervenciones.

1.2.2 Espacios de difusión cultural Quito:

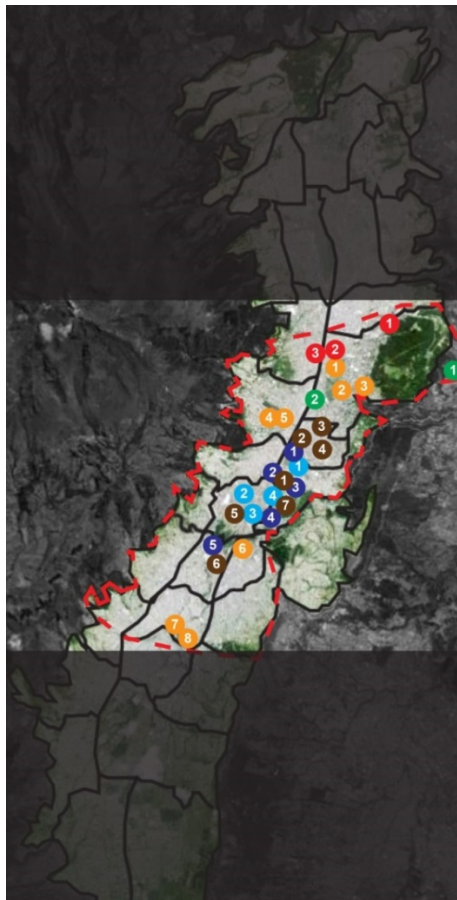
En la ciudad de Quito existen diversos espacios donde se difunde la cultura, transmitiéndola para distintos índices, existen espacios donde se transmite cultura de “élite”, alternativa, contemporánea o popular, siendo de relevancia para la expresión cultural los siguientes:

- Música Académica
 - Conservatorio Nacional de Música
 - Conservatorio Frans Liszt
 - Casa de la Música
- Música Popular
 - El Aguijón
 - Café libro
 - El Pobre Diablo
 - Coliseo Rumiñahui
 - La Ronda
 - Concha Acústica Villaflora
 - Itchimbia
- Mixto
 - Instituto Música Contemporánea
 - Auditorio de las Cámaras
- Teatro Clásico
 - Casa de la Cultura Ecuatoriana
 - Teatro Bolívar
 - Teatro Sucre
 - Teatro Variedades
- Teatro Contemporáneo
 - Patio de Comedias
 - Teatro Malayerba
 - Puerta del Sol
 - Centro Cultural Mamacuchara
 - Teatro La Guaba
- Mixto

- Teatro CCI
- Alianza Francesa
- Fundación Humbolt
- Teatro Facultad de Artes UCE
- Teatro Universitario UCE
- Teatro México
- Teatro Asociación Barrios del Sur
- Fundación Unidad del Sur

(Gestor Cultural, Salas de ensayo y difusión para el Teatro Contemporáneo y la
Música Popular en el sur de Quito, 2012)

Diagrama 3 Ubicación Espacios de mayor importancia de difusión cultural en Quito



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Como se puede observar en el diagrama 3, hay varios sitios donde se realiza la difusión de artes escénicas, pero la gran mayoría de estos se ubican en el centro o norte de Quito. El sur de la ciudad queda apartado a pesar de que allí existan grupos de difusión cultural; ellos, en su gran mayoría, se presentan en espacios públicos abiertos por causa de la falta de infraestructura destinada para la cultura, también son espacios adaptados para diversas presentaciones sin la tecnología requerida para dichas actividades.

Imagen 1 Casa de la Música



(<http://casadelamusica.ec>, 2016)

Imagen 2 Teatro Bolívar



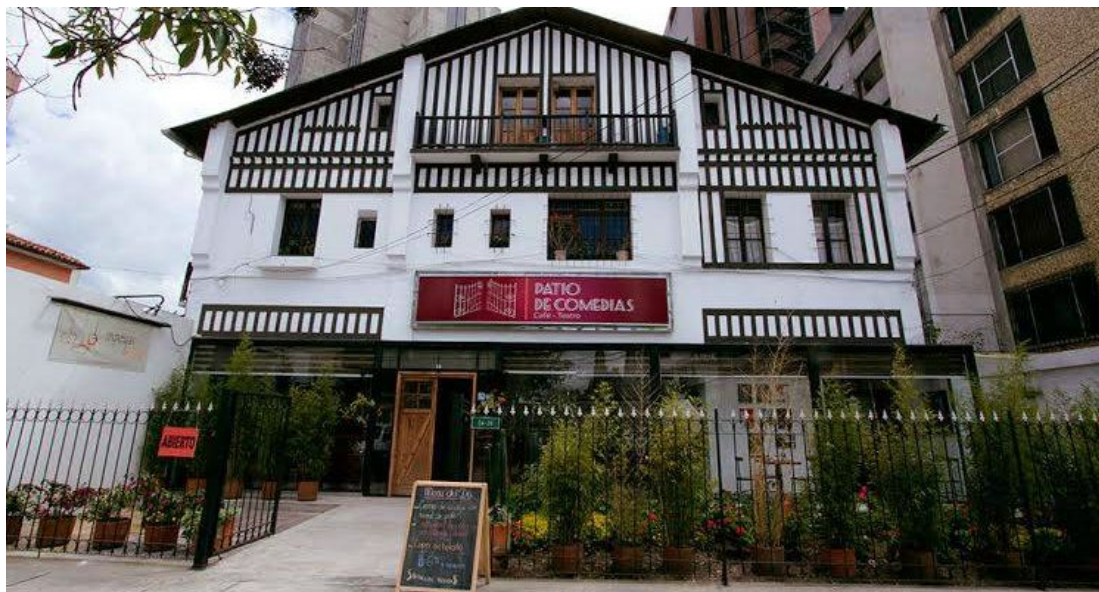
(<http://www.teatrobolivar.org>, 2016)

Imagen 3 El Pobre Diablo café



(<http://solo-ida.blogspot.com/>, 2016)

Imagen 4 Patio de Comedias café-teatro



(<http://blog.vive1.com/>, 2016)

Los espacios que se encuentran en mejor estado y con la tecnología requerida para una difusión de la cultura, han sido, desde un inicio, infraestructuras pensadas para este tipo de función y programática arquitectónica. A pesar de ello estos lugares son más utilizados por la “cultura de élite”, en donde evidencia más uso de parte de los expositores de música académica y del teatro clásico; en cambio, lo considerado popular y nuevas tendencias contemporáneas, son actividades que se las realizan en los espacios donde no estaban contemplados desde un principio, siendo representadas en cafeterías, en salas de ensayos o en pequeños centros culturales.

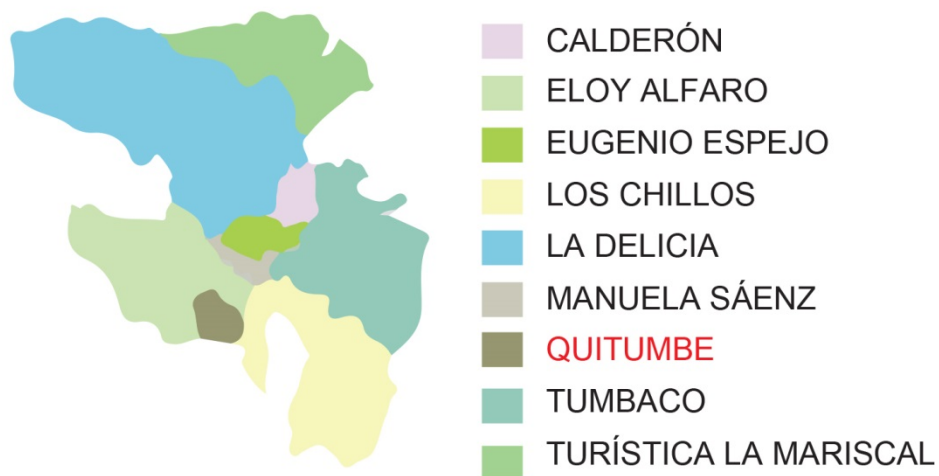
1.2.3 Análisis Macro de la Ciudad:

La ciudad de San Francisco de Quito es la Capital de Ecuador, pertenece al Distrito Metropolitano de Quito que “ocupa una superficie de 4.235,2 km² y alberga al 15,5% de la población” (PLAN DE DESARROLLO 2012 - 2022, 2011, p. 14) , a una altura de 2800 msnm, consta de 33 parroquias rurales y 32 urbanas, dividiéndose la zona

urbana en Norte, Centro y Sur, siendo sus límites al Norte las Parroquias el Condado y Carcelén y al Sur las Parroquias Guamaní y Turubamba, y en el centro la parroquia más representativa del sector la parroquia Centro Histórico.

Por su extensa longitud y límites laterales a sus bordes, en la ciudad de Quito se pueden encontrar problemas de continuidad en el territorio, fragmentándose por sectores de acuerdo a la función que están determinados por su uso. Esto se ha ido generando en cada sector por la topografía del lugar, dándose una desconexión, por lo que se han ido formando a lo largo de Quito distintas administraciones zonales y generándose nuevas centralidades como la administración zonal Calderón ubicada en la parroquia Calderón, la administración zonal norte “Eugenio Espejo” ubicada en la parroquia Calderón, la administración zonal norte “Eugenio Espejo” ubicada en la parroquia Calderón y la administración zonal Quitumbe ubicada en la Parroquia Quitumbe en el sur de Quito, entre otras.

Ilustración 1 Administraciones Zonales DMQ



Páez, 2016 (a partir de imagen de <http://www.quito.gob.ec/>)

La administración zonal Quitumbe está constituida por las siguientes parroquias:

- Parroquia Guamaní
- Parroquia Turubamba
- Parroquia La Ecuatoriana
- Parroquia Quitumbe
- Parroquia Chillogallo

Tabla 1 División Política Administrativa del DMQ

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO			
DIVISIÓN POLÍTICO - ADMINISTRATIVA			
ORDENANZA DE ZONIFICACION No. 002			
01	QUITUMBE	04	NORTE
0101	Guamaní	0401	Belisario Quevedo
0102	Turubamba	0402	Mariscal Sucre
0103	La Ecuatoriana	0403	Iñaquito
0104	Quitumbe	0404	Rumipamba
0105	Chillogallo	0405	Jipijapa
02	ELOY ALFARO	0406	Cochapamba
0201	La Mena	0407	Concepción
0202	Solanda	0408	Kennedy
0203	La Argelia	0409	San Isidro del Inca
0204	San Bartolo	0410	Nayón
0205	La Ferroviaria	0411	Zámbiza
0206	Chilibulo		LA DELICIA
0207	La Magdalena	0501	Cotacollao
0208	Chimbacalle	0502	Ponceano
0209	Lloa	0503	Comité del Pueblo
03	CENTRO	0504	El Condado
0301	Puengasi	0505	Carcelén
0302	La Libertad	0506	Nono
0303	Centro Histórico	0507	Pomasqui
0304	Itchimbia	0508	San Antonio
0305	San Juan	0509	Calacalí

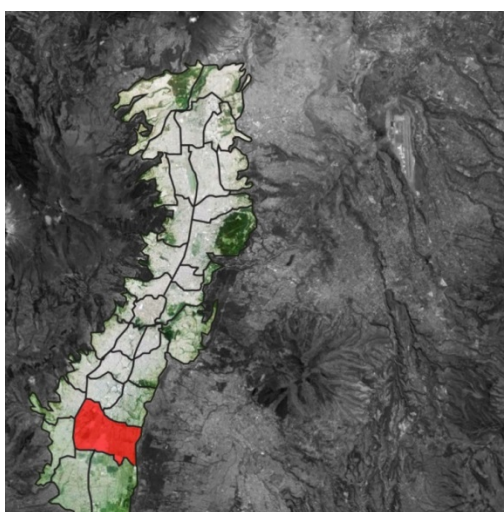
(Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2016)

Es necesario rescatar que “la Población Económicamente Activa de la Administración Zonal de Quitumbe, según los Indicadores Sociales formulados por INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), ha ascendido a 145.224 personas, esto significa que su tasa de participación en la población total es del 45.4 %” (Tejido con valor de centralidad con proyectos de vivienda colectiva para la Parroquia de Turubamba - Quito, 2014 - 2015, p. 18) . El sur de Quito es la parte con mayor crecimiento de la ciudad, con una enorme potencialidad, en el sur existe un gran sentido de pertenencia dado a que su continua construcción se ha dado por sus mismos habitantes, existiendo una identidad propia.

1.2.4 Análisis Micro Parroquia Quitumbe:

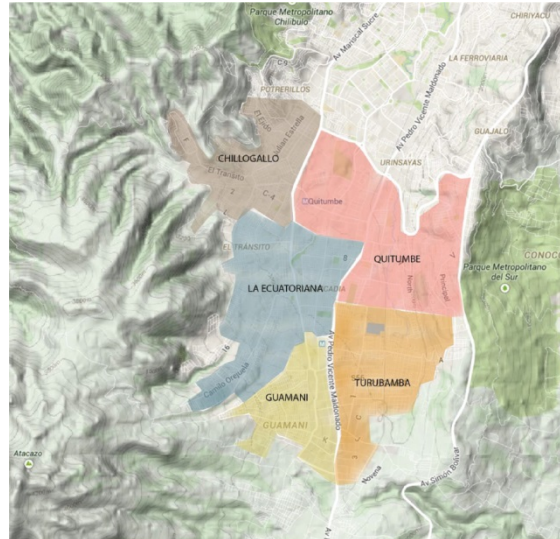
La Parroquia Quitumbe forma parte de la Administración zonal de Quitumbe; la parroquia Quitumbe siendo una de las nuevas centralidades del sur de la ciudad de Quito, se limita al Norte con las Parroquias Solanda y La Argelia, al Este con las Parroquias Chillogallo y La Ecuatoriana, al Oeste con Conocoto y al Sur con la Parroquia Turubamba.

Diagrama 4 Ubicación Parroquia Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Diagrama 5 Límites Parroquia



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Quitumbe tiene una extensión de 1.29 hectáreas, ubicada entre la Av. Morán Valverde y limitando con el cantón Mejía.

Con un continuo crecimiento era considerado, en los años 70, como el “granero de Quito” por sus grandes espacios verdes con que cuenta, los cuales ha ido siendo lotizados debido a sus proyectos urbanísticos de complejos de vivienda y comercio. El gran crecimiento se ha ido desarrollando con los distintos planes y ordenanzas dispuestos en este sector, se realizaron dos proyectos de gran importancia con la potencialidad de contar con el Terminal Quitumbe como un lugar de fácil acceso y, por el auge comercial en el sector, se realizó el centro comercial Quicentro Sur. Además, actualmente se está desarrollando el proyecto de la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social; Quitumbe se ha ido transformando en una nueva centralidad del sur de Quito.

Fotografía 1 Terminal Quitumbe



Páez, 2016

Fotografía 2 Quicentro Sur



Páez, 2016

A pesar de existir el plan de desarrollo “Centralidad Quitumbe” que indica la zonificación de la residencia, comercio y equipamientos, la ciudad ha ido creciendo de una forma desordenada por su continuo desarrollo acelerado, existiendo barrios irregulares, vías incompletas o ausencia de las mismas; además, con una alta demanda de servicios y transporte.

Quitumbe se distingue por 3 zonas, la oriental juntamente con la occidental siendo las menos desarrolladas y la céntrica de mayor crecimiento y siendo de fácil accesibilidad por las distintas líneas de transporte público que llegan a la parroquia. El Terminal Quitumbe se destaca como un punto de acceso y salida de la ciudad de Quito y donde llegan transportes interprovinciales del centro y sur del país, con embarque de pasajeros y equipaje. Además, la próxima estación del Metro de Quito que está en construcción de nombre Estación Morán Valverde, se encuentra allí.

Imagen 5 Metro de Quito Estación Morán Valverde



(El Comercio, 2014)

Diagrama 6 Ubicación zona céntrica Parroquia Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

En la Parroquia de Quitumbe, la zona céntrica es la de mayor desarrollo, por lo cual se decidió restringir la zona de estudio con los siguientes límites; la Avenida Morán Valverde al norte, la Avenida Pedro Vicente Maldonado al este, la Avenida Mariscal Antonio José de Sucre al oeste y la Avenida Cóndor Ñan al sur; al ser la de más desarrollo se procedió al levantamiento de información y análisis de la misma.

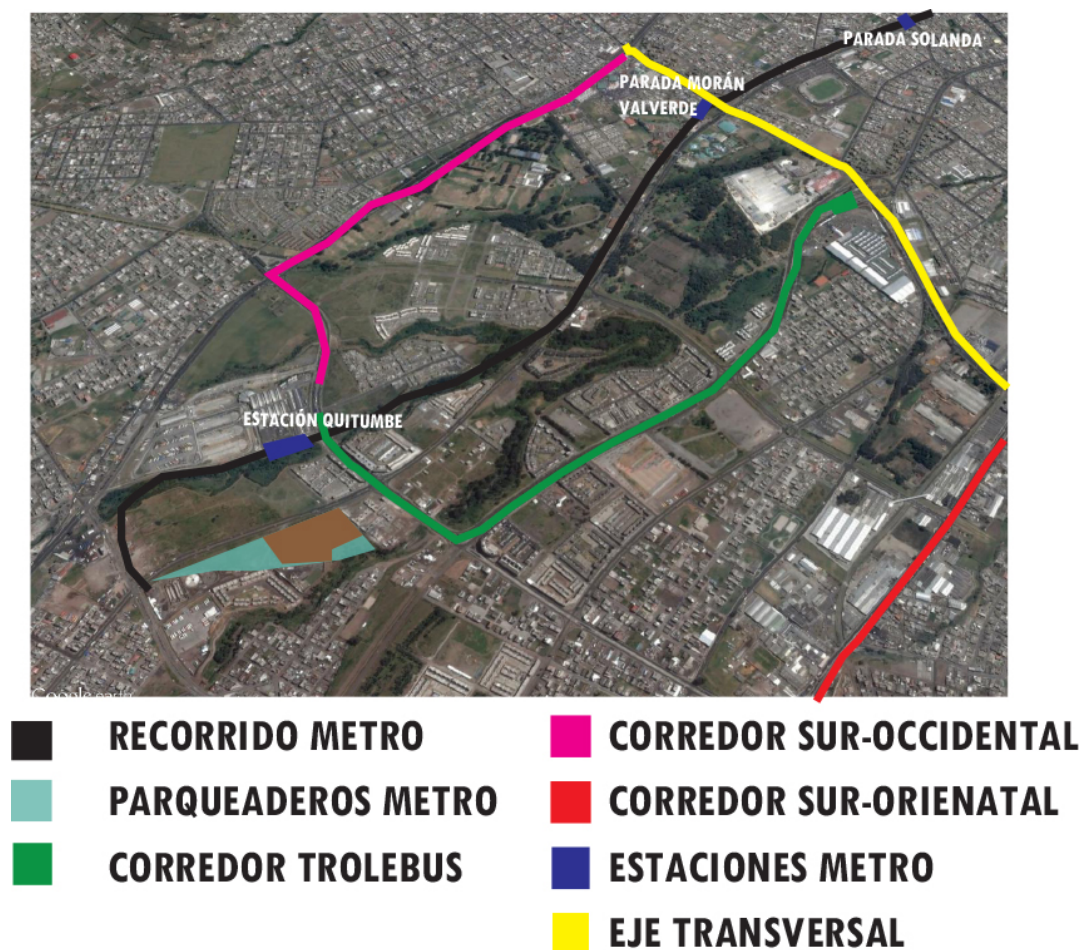
Mapeo 1 Zona céntrica Parroquia Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Para acceder a la Parroquia hay distintas líneas de transporte público. Como antes se ha mencionado, está en construcción la estación del Metro de Quito como un ente articular del sistema de transporte público conectando, longitudinalmente, el sur con el norte de Quito. El proyecto plantea 15 estaciones en total, de las cuales son 6 fijas. Quitumbe, por ser el extremo de la ciudad, se estableció en este sector la ubicación de dos paradas, siendo estas la estación llamada Morán Valverde y la estación Quitumbe, además están los recorridos de transporte público metropolitano que llegan a esta parroquia: el Corredor Sur-Oriental, el Corredor Sur-Occidental, el Corredor Trolebús, la Ecovía y el Metrobús-Q.

Mapeo 2 Acceso sector de estudio

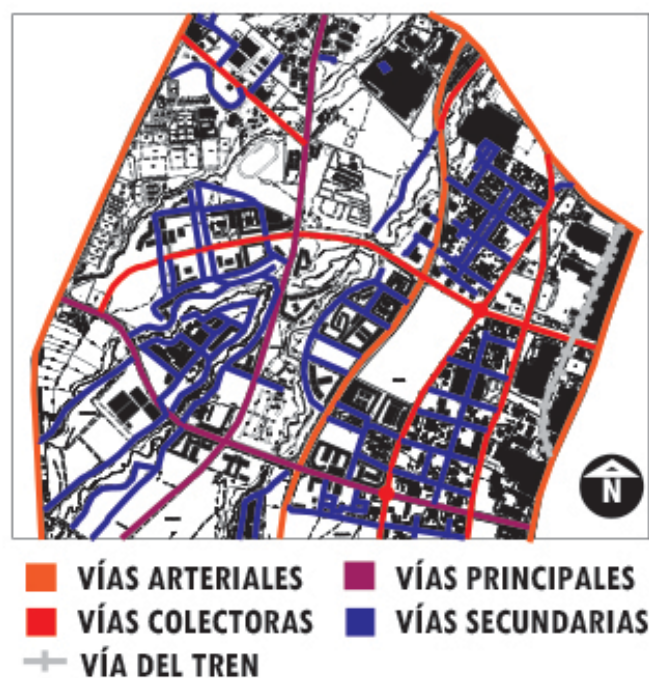


Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

También se puede identificar el fácil acceso por medio del transporte particular, por lo que está rodeada de las distintas vías de acceso al sector como las vías arteriales; Mariscal Antonio José de Sucre, la Avenida Quitumbe y la Avenida Simón Bolívar; contando con vías colectoras como son la Avenida Amaru Ñan, la Avenida Lira Ñan, y la Avenida Otaña Ñan.

Además, se puede observar en el mapeo 3 el trazado urbano irregular, el cual se adapta a la topografía habiendo quebradas evidentes, las cuales son los límites de las manzanas; sin embargo, se ve un intento de trama rectangular donde se identifican las vías principales: Avenida Rumichaca y la Avenida Cóndor Ñan, siendo estas de mayor tamaño que las demás vías secundarias, formándose grandes manzanas destinadas a recreación o áreas verdes.

Mapeo 3 Vías Movilidad



Páez, 2016

Se pudo determinar la falta de espacio público, siendo en su gran mayoría el espacio existente de uso comercial y residencial. Los espacios públicos de recreación que se encuentran actualmente en el sector son: Fundeporte, el Parque

de Las Cuadras y la Plaza Quitumbe que corresponde a una fase del proyecto “Centralidad Quitumbe”.

Fotografía 3 Fundeporte



Páez, 2016

1.3 Definición del sector:

La determinación del sector se dio por distintas circunstancias derivadas del estudio y análisis del sector céntrico de la Parroquia Quitumbe, hallando algunas cualidades y otras deficiencias. Se pudo constatar que existe un proyecto de planificación en este sector, existiendo, como ha sido mencionado anteriormente, el proyecto de Plan Ciudad Quitumbe en 1993 Ordenanza Especial No. 3534, el cual se ha ido desarrollando a lo largo de los años y reformándole con distintas ordenanzas, pero tomando en cuenta como base el creado desde un inicio.

1.3.1 Plan Ciudad Quitumbe

El Plan Ciudad Quitumbe está determinado por un total de 250 hectáreas de suelo que, en un principio, se lo dio como uso rural. El proyecto se enfoca en proyectos de urbanos de urbanización, promoción de vivienda, dotación de equipamientos y servicios, realizado por el Municipio del DMQ con otros entes nacionales y del sector privado. Su desarrollo se ha dado, desde un inicio, en dos etapas:

En su etapa inicial: “El diseño urbanístico contemplaba: a) estructuración de áreas y sectores; b) sistema de vías y circulación; c) espacio urbano; d) el nuevo centro; e) área residencial; f) equipamientos; g) tratamiento ambiental; h) parque Quitumbe; , i) mobiliario y nomenclatura(..) El plan proporcionaría vivienda a alrededor de 78 mil personas”. (Ilustre Municipio de Quito, 1991)

Imagen 6 Plan Ciudad Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de Ilustre Municipio de Quito, 1991)

El proyecto está en su desarrollo, el cual se ha ido modificando, pero conservando su esencia; de la ordenanza Especial No. 3534 siendo reformada con el Informe No. IC-2004-232 de 7 de julio del año 2004 por la Comisión de Planificación y Nomenclatura, que determina textualmente:

- Que mediante Ordenanza Metropolitana No.58, publicada en el Registro Oficial No. 478 de 20 de diciembre de 2001, se introdujeron varias reformas en la reglamentación urbana a fin de incluir en ellas las particularidades del Proyecto Ciudad Quitumbe y reactivar su ejecución;
- Que, al sustituirse la reglamentación urbana con la expedición de la Ordenanza de Zonificación No. 011 y la Ordenanza Metropolitana No. 095, publicadas en los suplementos del Registro Oficial Nos. 181 y 187, del 1 y 10 de octubre de 2003, respectivamente, no se incorporaron las particularidades del Proyecto Ciudad Quitumbe;
- Que es necesario dar a conocer las normas relacionadas con las características particulares del Proyecto Ciudad Quitumbe, a fin de que se continúe con esta iniciativa;
- Que el artículo 11.36 del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito establece la posibilidad de aprobar planes especiales que se constituyan en instrumentos de planeamiento de la Administración Municipal, con el fin de instrumentar la aplicación del Plan General de Desarrollo Territorial; los que acogerán o modificarán las determinaciones que sobre ordenamiento, uso y ocupación del suelo y la edificación se establecen en el Plan General de Desarrollo Territorial y en el Plan de Uso y Ocupación del Suelo;
- Que el artículo 11.39 del Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito establece la posibilidad de expedir ordenanzas especiales, concebidas como disposiciones de carácter general y competencia ordinaria municipal, que regulan aspectos relacionados con la aplicación del plan y los usos del suelo;
- Que mediante informe técnico de junio del 2004 de la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda; e informe legal No. 1753-2004 de la 1,1 Procuraduría Metropolitana, se emite criterio favorable a la normas que regirán el Proyecto Ciudad Quitumbe.

Imagen 7 Proyecto Especial Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de lustre Municipio de Quito, 2001)

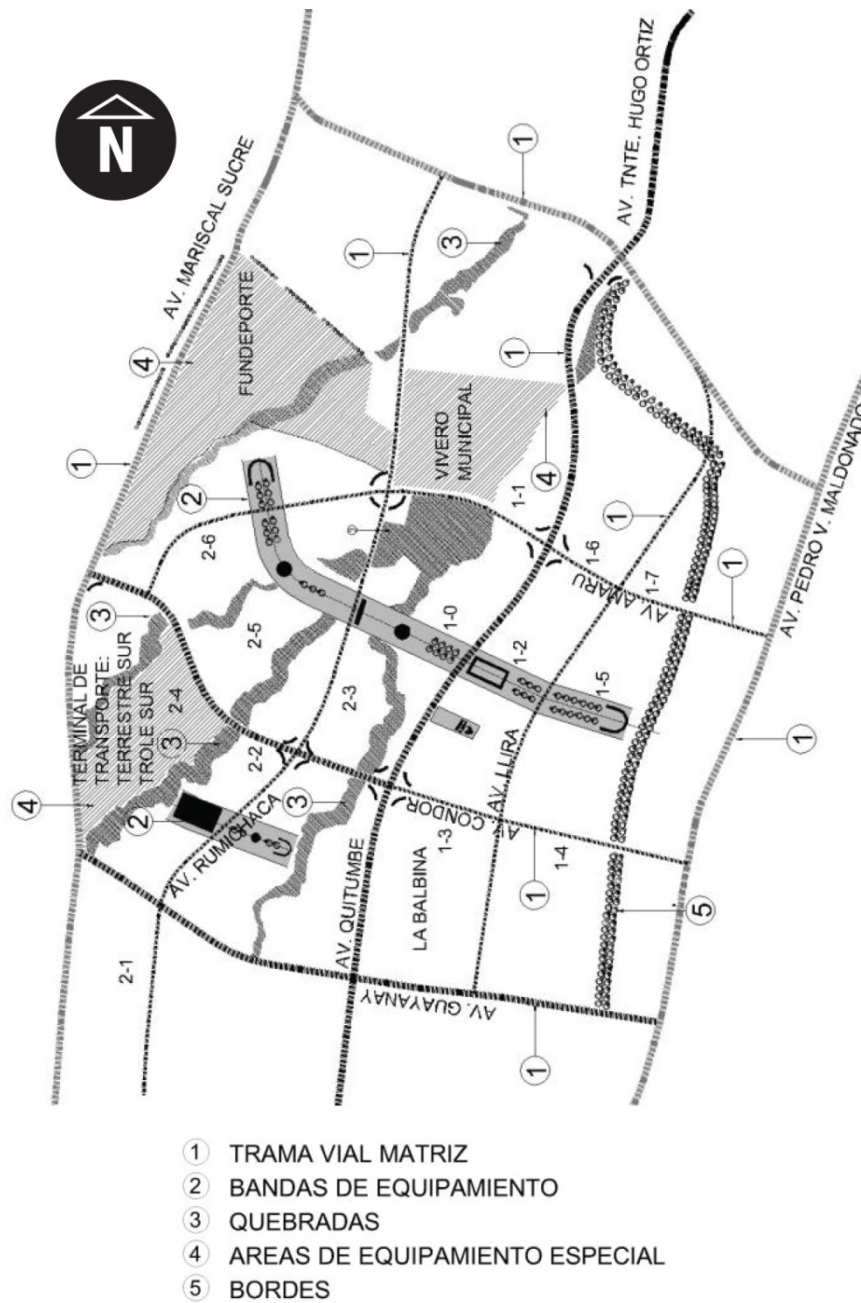
Se procede a explicar el proyecto a través de la información recolectada a partir del documento “*Ciudad Quitumbe 2004, Ordenanza Especial Sustitutiva*” realizando por la Dirección Metropolitana de Hábitat y Vivienda, Empresas Metropolitana de Suelo y Vivienda. Distrito Metropolitano de Quito.

Tabla 2 Elementos Estructurales Plan Quitumbe

CONJUNTO URBANO QUITUMBE
<p>TRAZA</p> <p>Vías existentes y nuevas que articulan el tejido urbano, las mallas que conforman unidades urbanas o supermanzanas, que serán subdivididas virtualmente por traza menor, generándose así la unidad urbana mínima: equivalente al cuarto de manzana.</p>
<p>EJE O BANDA DE EQUIPAMIENTO</p> <p>Espacio público de mayor jerarquía como lugar de encuentro que estructura, organiza y vincula todo el proyecto funcional y morfológicamente. Contiene los equipamientos de uso colectivo de mayor dimensión y significación del sector comprendido al menos por las avenidas Maldonado, Mariscal Sucre, Morán Valverde y Guayanay.</p>
<p>QUEBRADAS: ESPACIOS DE VEGETACIÓN, RECREO Y PAISAJE</p> <p>Se conservan o recuperan constituyéndose en elementos que organizan y estructuran la trama urbana, posibilitando la relación de la ciudad con el contexto natural. Sus límites son los bordes superiores establecidos por el Municipio Metropolitano.</p>
<p>ESQUINAS Y CRUCES</p> <p>Son puntos de referencia morfológicos y funcionales que se convierten en sitios de reunión y referencia para la población. Tendrán identidad propia.</p>
<p>BORDES</p> <p>Fuelle verde de transición: el tejido urbano del organismo y otros elementos urbanos y/o naturales del contexto (quebradas, parques, áreas industriales, etc.); elementos de diferenciación, relación de usos y morfología urbana.</p>

Páez, 2016 (a partir de Ciudad Quitumbe 2004, Ordenanza Especial Sustitutiva, 2004)

Imagen 8 Elementos estructurales Plan Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de lustre Municipio de Quito, 2001)

Tabla 3 Usos de Suelo Quitumbe

EQUIPAMIENTO

- Las bandas de equipamiento tendrán un COS de Planta Baja = 30%, y una altura de edificación de hasta ocho pisos. COS TOTAL = 240 %.

- EQUIPAMIENTO: educación, salud, recreación, cultura, culto, comercio, administración pública

- SERVICIOS: Seguridad, bomberos, correos, telefonía.

El 70% restante será destinado a áreas verdes, plazas cívicas y barriales, se prevé a futuro la incorporación de Fundeporte como parque urbano y deportivo.

No podrán parcelarse las áreas destinadas a las franjas de equipamiento, además se prohíbe en estos espacios construir cercas o cerramientos que impidan la libre accesibilidad del público. Los proyectos que se desarrollen en estas fajas de equipamiento se someterán al análisis y aprobación de la Comisión Técnica que maneje el proyecto Quitumbe

PAUTAS DE DISEÑO PARA EL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

- Facilitar el acceso de la comunidad a determinadas instalaciones del edificio, bibliotecas, centros de informática, salas de uso múltiple, instalaciones deportivas.

- Utilización opcional de los espacios abiertos disponibles.

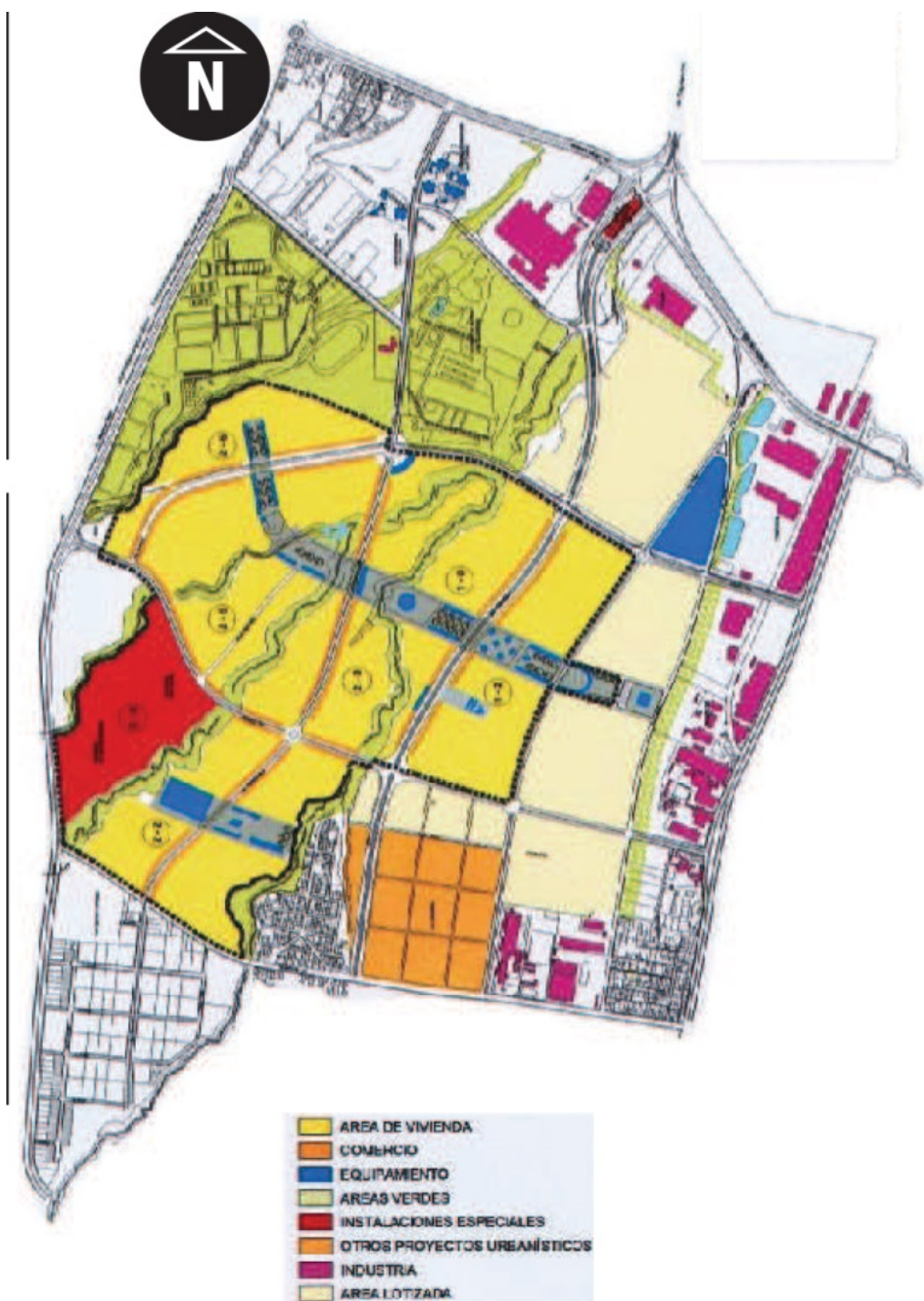
- Evitar los conflictos entre las distintas actividades.

- Control adecuado de lo accesible por la comunidad, respecto a lo no accesible.

- Una organización adecuada del establecimiento que coordine y planifique la utilización de los espacios.

- La utilización de los espacios exteriores del edificio, para actividades tales como exposiciones, teatro al aire libre, competencias, fiestas comunitarias, etc, requieren una especial atención para completar y optimizar el uso de los espacios del edificio escolar.

Imagen 9 Uso de suelo Plan Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de lustre Municipio de Quito, 2001)

Tabla 4 Trama Vial

TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE VÍAS
1_ COLECTORA: Av. Quitumbe (Teniente Ortiz) – 48m de ancho. Doble sentido – 6 carriles vehiculares de 21m de ancho (c/carril de 3,50m) 2 carriles trolebús de 7m de ancho (c/carril de 3,50m) Parterre central para arborización y paradas trolebús – 4m de ancho 2 aceras laterales de 8m de ancho cada una.
2_ DISTRIBUIDORAS: de 25,20 a 42,30m de ancho 2-A: Avenida Amaru – 42,30m de ancho Doble sentido – 4 carriles vehiculares de 14m de ancho (c/carril de 3,50m) 2 fajas laterales: una acera de 5m de ancho y zona de protección del poliducto de 23,30m de ancho que incluye acera.
2-B: Avenida Cóndor (entre Quitumbe y Maldonado) – de 25,20m de ancho Doble sentido – 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m) Parterre central de 1,20m de ancho para arborización 2 aceras laterales de 5m de ancho cada una.
2-C: Avenida Cóndor (entre Quitumbe y Mariscal Sucre) – de 33,00m de ancho Doble sentido – 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m) Dos parterres centrales de 1,00m de ancho cada uno para arborización 2 aceras laterales de 5m de ancho cada una. 2 carriles trolebús de 7m de ancho (c/carril de 3,50m)
2-D: Avenidas Rumichaca y Llira – de 27,60m de ancho Doble sentido – 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m) Parterre central de 3,60m de ancho para arborización 2 aceras laterales de 5m de ancho cada una.
2-E: Avenida Guaynay – de 33,00m de ancho Doble sentido – 6 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m) Parterre central de 4,00m de ancho para arborización 2 aceras laterales de 4m de ancho cada una.

Páez, 2016 (a partir de Ciudad Quitumbe 2004, Ordenanza Especial Sustitutiva, 2004)

Imagen 10 Trama Vial Plan Quitumbe



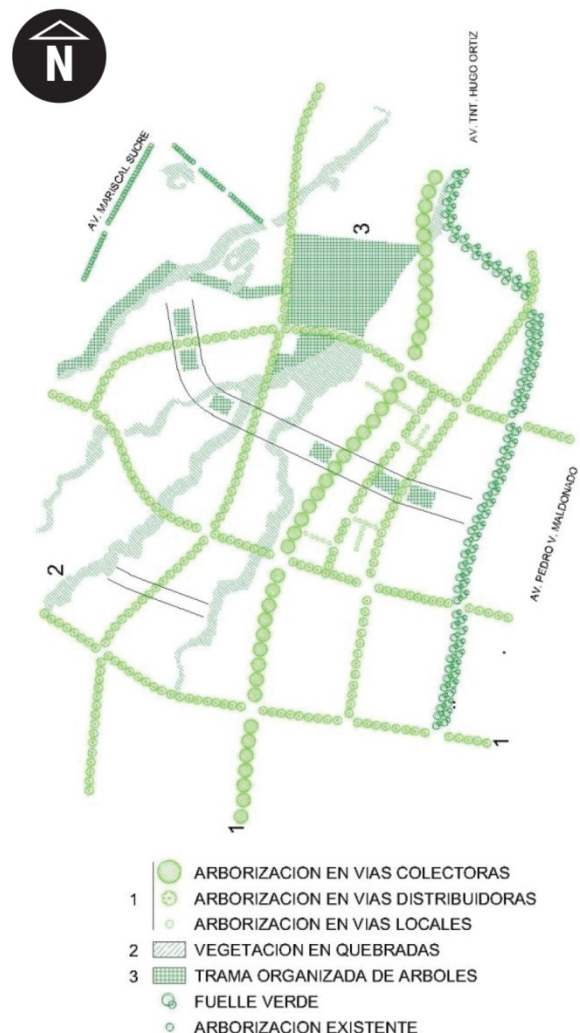
Páez, 2016 (a partir de Ilustre Municipio de Quito, 2001)

Tabla 5 Trama Verde Plan Quitumbe

COMPONENTES
<p>1_ Hieleras de árboles en vías Árboles de 20m de alto en el eje central de las vías colectoras (tipo 1) EJ: Palmera tipo Cumbi u otro tipo de árbol que no afecte al sistema Trolebús. Árboles de 12 a 15m de alto en las aceras de las vías colectoras (tipo 1) y en el eje central de las vías distribuidoras (tipo 2) EJ: Jacarandá Platán, Acacia o Similares. Árboles de 8 a 10 metros de alto en las aceras de las vías distribuidoras (tipo 2) EJ: Acacia, Platán Árboles de 3 a 5m de alto en las aceras de las vías locales (tipo 3) EJ: Tilo, Moile, Yalomán, Laurel o similares</p>
<p>2_ Quebradas Vegetación media y arbustos. Árboles, autóctonos tipo Molie, Cholán. Arbustos autóctonos tipo Sígse, Bambú.</p>
<p>3_ Tramas organizadas de árboles Árboles de 20m de alto en bosques EJ: Acacia, Nogal, Magnolia.</p>
<p>4_ Interiores de manzana Árboles frutales (Naranjos – Higos- plantas medicinales)</p>

Páez, 2016 (a partir de Ciudad Quitumbe 2004, Ordenanza Especial Sustitutiva, 2004)

Imagen 11 Trama Verde Plan Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de Ilustre Municipio de Quito, 2001)

El proyecto se modifica nuevamente por la ordenanza 0460 con el nombre “Reestructuración Parcelaria y aprobación del proyecto Urbanístico Arquitectónico especial “Centralidad Quitumbe” que busca establecer una centralidad en la zona del sur de Quito incluyendo diversas áreas de

equipamiento, potenciando el urbanismo, el turismo y una variedad de servicios a través de la generación del espacio público. Se procede a establecer una “banda de suelo destinada para el desarrollo de equipamientos y espacio público, siendo parte de esta banda el terreno ubicado entre la Av. Quitumbe Ñan, hacia el oeste, Av. Lira Ñan, hacia el este, y la calle Pachamama, hacia el sur, colindando hacia el norte con los lotes de propiedad del Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, INMOBILIAR” (Ordenanza No.0460 La ordenanza de restructuración parcelaria y aprobación del proyecto urbanístico arquitectónico especial "Centralidad Quitumbe", 2013, p. 2). En este lugar se da la construcción de la Plaza Quitumbe, además estaba planificado realizar un Proyecto Arquitectónico Centro Cultural del Sur; sin embargo, dicho proyecto nunca se lo realizó. El predio colindante a la Plaza Quitumbe se destinó para la realización del Proyecto Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social, edificio destinado para oficinas administrativas.

Se eliminan las calles que estaban ubicadas internamente entre las manzanas; sin embargo, se planifica el desarrollo de un eje vial para separar el proyecto de la Plaza Quitumbe con el de la Plataforma. Se establece el desarrollo en el entorno la generación de espacio público y áreas verdes, la Plataforma Gubernamental tiene que ocupar máximo un 20% de planta baja por cada macro lote. El Macro Lote 1 consta de un área de 54.194,64 m² destinada para la Plataforma Gubernamental, y el Macro Lote2 donde está ubicada la Plaza Quitumbe y se había establecido el desarrollo del Centro Cultural, donde cabe la necesidad de repetir que no se lo realizó, quedando dicha sección del terreno en abandono, la cual es utilizada para la práctica y aprendizaje de manejo de automóviles. Mencionando esto, se puede resaltar que aún existe la necesidad de un espacio para el desarrollo de las prácticas culturales en el sector.

1.5 Conclusiones:

Uno de los grupos más vulnerables con los que se da la necesidad de brindarles un espacio propicio para el desarrollo de sus prácticas escénicas es la “Red Cultural del sur”, debido a que no tienen lugares adecuados para la representación de su arte; sin embargo, hay que considerar que la cualidad de estos grupos es la relación directa que se genera con su público dándole un enfoque social y la búsqueda de transmitir sus conocimientos. Además estos se usan como lugar de presentación en el espacio público.

El sector de más jerarquía que se ha generado en el sur es Quitumbe. Su importancia se ha dado por distintos equipamientos dispuestos en este sector, destacando los siguientes: en transporte y movilidad, el Terminal Quitumbe; en espacio recreativo, el Parque las Cuadras y el Fundeporte; en cuanto a equipamiento comercial, el Centro Comercial Quitumbe; por parte estatal, el edificio de oficinas en construcción de la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social, sin dejar de mencionar la ubicación en este sector de las oficinas de la Administración Zonal Quitumbe. Estableciendo parcialmente la búsqueda de una centralidad, que se planteaba en el Plan de Centralidad ciudad Quitumbe. Sin embargo, dejando en el aspecto cultural, se desarrolló la Plaza Quitumbe, pero sin terminar la segunda etapa del desarrollo del Centro Cultural, dejando un terreno en desuso con gran potencialidad, siempre pensando en la relación que se generara con la Plataforma Gubernamental.

Capítulo Segundo: Gestión Cultural en el DMQ

2.1 Introducción.

En el segundo capítulo se trabaja en el desarrollo de las artes escénicas populares a lo largo de la historia de Quito; desde sus principios, con manifestaciones artísticas y de rechazo hacia el régimen en la calles, hasta las diversas festividades y eventos realizados en Quito, introduciendo la necesidad de la Gestión Cultural para el desarrollo eficaz de las distintas actividades culturales. Mencionado el punto de vista y proyectos a desarrollar del Estado Ecuatoriano y del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito con respecto a la Cultura. Se determinan, de manera específica, los elementos condicionantes del proyecto, estableciendo el análisis de los usuarios directos e indirectos. Al instaurar las condicionantes socio-culturales se estipulará la funcionalidad del proyecto.

2.2 Condiciones socio-culturales.

2.2.1 Gestión del espacio público – Gestión Cultural

En la ciudad de Quito se ha ido dando una gestión cultural de a poco, pero es necesario nombrar como se ha ido forjando la cultura en la ciudad desde sus inicios, mediante la apropiación del espacio público, dándose una dinámica importante del Centro Histórico de Quito en los años 70, sacando la expresión cultural que netamente se daba en lugares cerrados para la clases de élite, hacia las calles y plazas, se trabaja mediante “manifestaciones culturales y dinámica de ocupación, expulsión, renuncia y permanencia de expresiones artísticas” (Instituto de la ciudad, 2013, p. 33). Dejando de lado a los espacios como parques y sitios deportivos como expresión cultural; estableciéndose en estos nuevos espacios una cultura popular, abandonando el rol pasivo del espectador y el activo del actor, a una disputa por el uso no acreditado del espacio público, a través de la literatura pero en mayor medida, la oratoria se va instaurando con la transmisión de la cultura popular para todas las personas, inclusive para las que no tenían la facilidad de la lectura, además del uso de la música y el cuerpo como medio transmisor de sus mensajes por parte de los llamados “poetas de la calle”, se establecen como los transmisores

de lo que piensa el pueblo, siendo la voz de la gente, transformándose en los “teatros de la calle”.

Se comienza a generar un patrimonio de la cultura popular ocupando las plazas en 3 formas:

- Por contenido y forma se quiebran los roles de jerarquía y se los sitúan en la escena callejera, propiciando la interacción lúdica.
- Obras para la calle con gran medida de transmisión verbal y gestual.
- Se genera el “lenguaje de la plaza pública” a través del uso de refranes, chistes, trabalenguas e insultos.

En la gestión del espacio público se “debe tener como condición la multiplicidad de actividades donde cohabiten distintas trayectorias y sea posible la existencia de más de una voz” (Instituto de la ciudad, 2013, p. 40), por lo que se considera adecuada la variedad de pensamientos y posturas de gestores culturales para un enriquecimiento de la cultura popular y contemporánea. Se necesita, para una buena gestión del espacio público, previamente un levantamiento territorial de los espacios públicos, valga la redundancia, ya sean “formales” o “alternativos”, además de determinar cuál es el uso que se les da, la frecuencia y el estado que se encuentra las infraestructuras, de esta manera se podrá saber cuáles son las ventajas y desventajas de estos lugares, determinando por qué se da el uso de los espacios.

En conclusión se puede determinar que la gestión cultural es la gestión del espacio público, siendo un conjunto de medidas al individuo y a la sociedad, por lo tanto la comunidad, siendo partícipes y protagonistas de la cultura.

2.2.2 El Estado y la Cultura

En el Estado Ecuatoriano existe un ministerio específico enfocado para el desarrollo de la cultura, el cual tiene el nombre de “Ministerio de Cultura y Patrimonio” estableciendo su misión y visión de la siguiente forma: “es la institución que ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales y del Sistema Nacional de Cultura” (Políticas para una Revolución Cultural, 2011, p. 11) , busca garantizar el

desempeño de los derechos culturales a través del desarrollo de las distintas manifestaciones que se dan en el país tratando de establecer una creación artística libre; promocionar la distribución de bienes y servicios culturales; además de salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural estableciendo un sentimiento de identificación nacional.

A pesar de lo nombrado, el ministerio comunica que existe una falta de gestión cultural de parte del Estado a lo largo de la historia, tomando en cuenta que no se han planteado políticas públicas con respecto a la legalización y normativa de la cultura ecuatoriana, al no existir un Sistema Nacional de Cultura, sin una relación determinada entre el Estado y los pequeños grupos de gestores culturales existentes, solamente se da por parte del Estado la asignación de recursos, sin regularizar por medio de políticas públicas para generar un orden establecido y un proceso eficaz para el desarrollo de la cultura ecuatoriana.

A partir de ello, el Estado busca generar una vía para lograr regularizar la gestión de la cultura.

Se establecen 4 ejes estratégicos:

1. Descolonización
2. Derechos culturales
3. Emprendimientos Culturales
4. Nueva Identidad Ecuatoriana Contemporánea

4 ejes transversales:

1. Interculturalidad: es la búsqueda de generar una interrelación basada en la aceptación de lo diferente y por medio del respeto entre cada ecuatoriano, generando un estilo de convivencia.
2. Equidad en sentido integral: trata sobre el tema que no hay culturas de mayor valor con respecto con otra cultura si no que manifiesta una idea de democratización de interculturalidad.
3. Fortalecimiento de la industria ligada al que hacer cultural.

4. Posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana diversa: trata de incentivar la difusión hacia el exterior con la ayuda de diversos organismos internacionales, las distintas manifestaciones artísticas y culturales del país.

De estos 4 ejes estratégicos, es necesario rescatar el numero 3 ya que en este enunciado se busca generar industrias culturales, las cuales están la disposición de generar un incremento de los espectadores de la cultura, forjando rentabilidad a través una fomentación masiva de la cultura creando un tejido industrial.

Además, para el desarrollo del tema se profundiza la información del eje transversal número 3. El cual trata sobre incentivar el desarrollo cultural fortaleciéndolas a través de la designación de la fomentación y regularización por medio de los gobiernos autónomos centrales; es decir, las municipalidades y gobiernos parroquiales, además de gestar una relación con la identidad privada por parte de ellos. Garantizando el libre acceso a los bienes y servicios culturales. Trabajando con los distintos movimientos sociales, siendo estos “artistas, gestores culturales, las redes culturales aquellos protagonistas de la creación y el desarrollo cultural del país, realizando iniciativas en el ámbito cultural, en el terreno de la sociedad civil, de manera autónoma o articulada al Estado central y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados.” (Políticas para una Revolución Cultural, 2011, p. 13)

2.2.3 El Municipio con su propuesta de Cultura

El Municipio del DMQ creo la “Secretaria Cultural” la cual está encargada de garantizar los derechos culturales en el DMQ para los habitantes, encargada de fomentar que existan espacios para la difusión artística y cultural, de la misma manera buscar la recuperación de la memoria cultural.

En el año 2016 se crea el plan “Red Metropolitana de Cultura de Quito” la cual busca garantizar el libre acceso a la cultura; la protección, promoción y celebración de la diversidad cultural; la promoción de espacios para el diálogo y la convivencia; y la protección y difusión del patrimonio tangible e intangible.” (Resolución No. A 015, 2016, p. 3)

Estipulando textualmente de la Resolución No. A 015 los siguientes derechos:

1. El acceso y participación en la vida cultural
2. La identidad cultural
3. El patrimonio cultural
4. La educación y formación artística y cultural
5. La inserción en la economía
6. La cooperación cultural
7. La información y comunicación

Teniendo tres líneas fundamentales para la ejecución de estos derechos, siendo, la ocupación del espacio público, la experiencia de la cultura y los diálogos creativos. Estableciendo una política cultural en la ciudad y determinando las distintas entidades que conforman la “Red Metropolitana de Cultura de Quito”

- Centro Cultural Benjamín Carrión
- Centro Cultural Metropolitano
- Centro Cultural Itchimbía
- Casa de las Bandas
- Casa de las Artes la Ronda
- Parque Urbano Cumandá
- Fundación Museos de la Ciudad
- Fundación Teatro Nacional Sucre
- Teatro Capitol
- Banda Municipal

Por medio de esta resolución ha sido posible instaurar distintos eventos “gratuitos” auspiciados a través de los impuestos recaudados, como son “Quito tiene teatro”, la “VAQ verano de artes Quito”, y el festival de música “Quitonia”.

2.2.4 Festivales Culturales en el DMQ

En el DMQ se ha desarrollado distintos festivales de arte escénica y música, siendo vinculadores sociales, realizado por distintos gestores culturales y con el apoyo municipal y distintas entidades privadas. Estas se han desarrollado a lo largo

de los años por lo cual se procede a nombrar y describir brevemente los más relevantes.

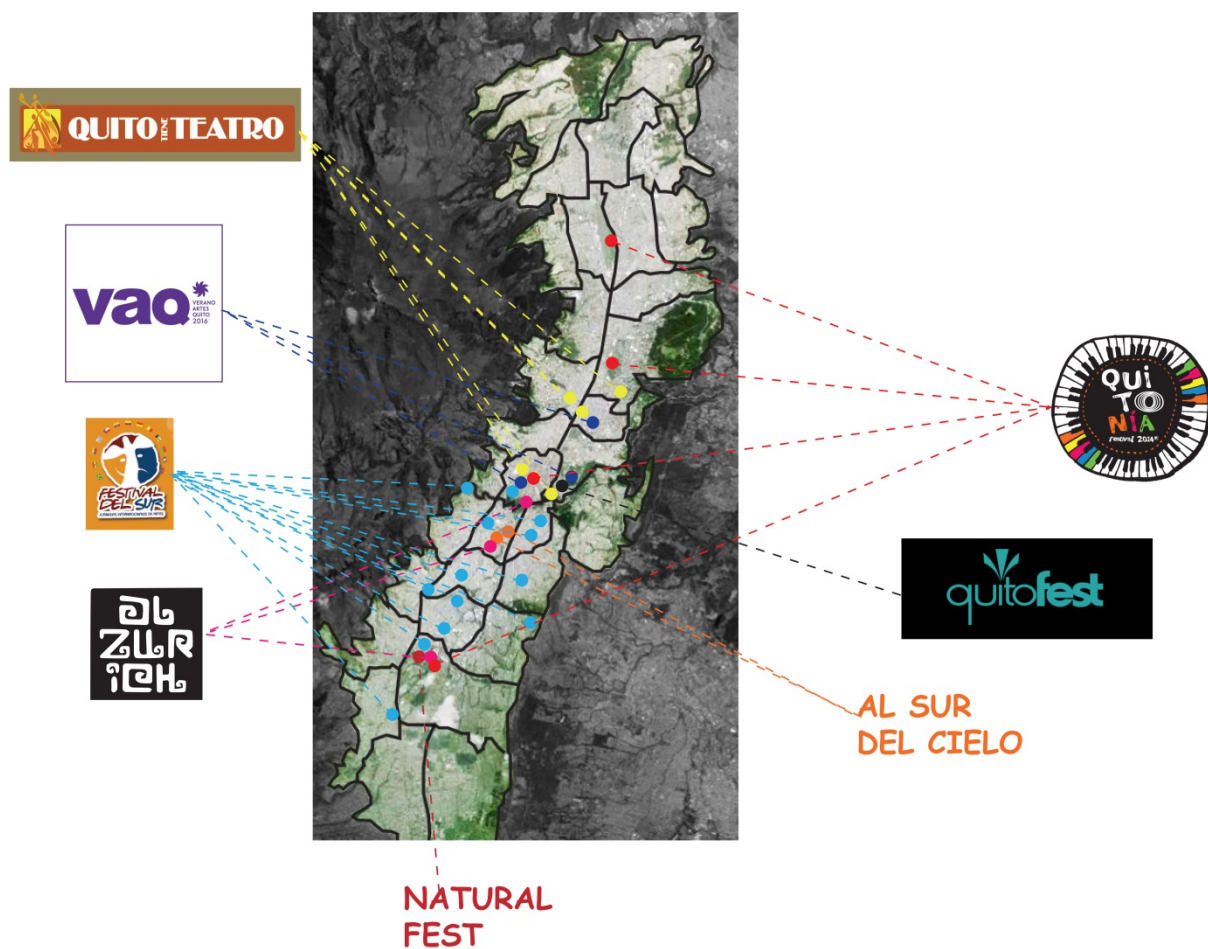
- **Quito Fest:** Festival internacional de música independiente de Ecuador, que se desarrolla desde el año 2003 en la ciudad de Quito de forma gratuita, son varios días de conciertos al aire libre donde se interpretan varios géneros musicales como: rock, hip hop, ska, heavy metal, hardcore, punk, reggae. Realizado en la ciudad de Quito en su zona norte en el Parque Itchimbia.
- **Natural Fest:** Festival música independiente de Ecuador, de diferentes géneros y manifestaciones musicales alternativas sin sello ni contrato discográfico en un mismo lugar en el extremo sur de la ciudad de Quito. Este espacio se crea para dar la oportunidad tanto a músicos como a público asistente de que sean partícipes de las diferentes expresiones. Rock, reggae, ska, hip hop, alternativo, fusión. Realizado en el sur de la ciudad de Quito en el Parque Las Cuadras, últimamente con problemas para su realización.
- **Al Sur del Cielo:** Festival de rock gratuito organizado por el colectivo del mismo nombre, se lo desarrolla en la “Concha Acústica” en el Parque de la Villaflora. Incentiva cada año a las bandas ecuatorianas para difundir su música.
- **Quitonía:** Festival de música realizado en el mes de diciembre por las fiestas de Quito, con artistas nacionales e internacionales, organizado por el municipio, se lo desarrolla al norte en el Parque de la Carolina o en el Parque Bicentenario; en el centro en algunas de las plazas del Centro Histórico y en el sur en la Plaza Quitumbe. Con gran acogida en estos eventos y fomentando el comercio nacional.
- **VAQ Verano de Artes Quito:** Festival realizado a partir del año 2014, consiste en una serie de conciertos y eventos culturales durante el mes

de agosto, organizada por el Municipio de Quito, el cual se da en varios puntos de la ciudad, con artistas nacionales e internacionales. En este festival se incentiva a distintos grupos culturales a exponer sus obras y proyectos a través del mecanismo de talleres para que el público observen mientras realizan su arte. Además se realizan conciertos de grupos de distintos géneros con la cualidad que se plantean 3 tipos de escenarios en el Parque Itchimbia a lo largo de dos semanas.

- **Quito tiene Teatro:** Son presentaciones teatrales incentivadas por el Municipio de Quito, a través de los fondos obtenidos por medio de los impuestos, se generan diversas presentaciones culturales en los distintos espacios destinados para el arte escénico en Quito, ya sea provisionales o estables. Siendo la mayoría de las presentaciones por gestores culturales nacionales. Teniendo gran acogida por parte del público quiteño, con teatros y distintos espacios donde se realizan las representaciones teatrales con llenos totales.
- **Al Zurich:** Es un festival, dedicado al encuentro y dialogo entre artistas la comunidad y espacio público, con la finalidad de promover iniciativas artísticas colectivas. Organizado por el grupo Tranvía Cero en sus inicios realizado en el año 2003 en el Parque Magdalena, pero después realizando a lo largo del sur de Quito.
- **Quito Raymi:** Festival de música y discusión, con bandas de rock, punk, cumbia, rap e hip-hop realizado indistintamente en el Parque de la Mujer o el Parque Bicentenario, además en el Parque el Arbolito, el Parque Itchimbia. Conjuntamente se realizan ferias urbanas de artículos ecológicos, de arte y venta de comida vegana y vegetariana, entre otros artículos.
- **Festival del Sur:** Festival que promueve el desarrollo de la cultura sostenible, en la búsqueda de influir en el desarrollo creativo del público, cuenta con artistas nacionales e internacionales. Consolidado

a partir del año 1997 se lo desarrolla a lo largo del sur de Quito, en teatros, canchas, plazas y calles. Con presentaciones de gestores y grupos independientes culturales, con la participación de grupos nacionales e internacionales, con gran asistencia de público de Quito.

Diagrama 7 Ubicación Festivales



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

2.3 Condiciones funcionales

2.3.1 Definición de usuarios

Se puede establecer 3 tipos de usuarios en el proyecto, el específico que son los gestores culturales y grupos artísticos del sur que pertenecen a la “RED CULTURAL DEL SUR”, la comunidad del sector y los visitantes regulares del sector.

- **La Red Cultural del Sur**

Este grupo es el usuario específico del proyecto, el cual se enfoca en brindarles un espacio propicio para el desarrollo de sus prácticas escénicas.

Se enfocará en las artes escénicas y la música tomando en cuenta sus particularidades:

- Dichos usuarios tienen la necesidad de tener un ente administrativo para gestionar la utilización de los espacios y la búsqueda de la relación con la comunidad.
- Espacios de ensayo para la práctica de su arte con la mira de un crecimiento continuo tomando en cuenta que cada de estos grupos necesitan su espacio individual con respecto a lo administrativo.
- Un lugar donde tengan la posibilidad de adquirir conocimiento a través de la parte escrita, gráfica y visual, fomentando la investigación
- Espacios específicos para representar su arte, generando dos tipologías una de una relación más técnica-privada y otra de un carácter informal pero con una relación directa con el público.

- **Comunidad del sector**

Se considera la comunidad del sector a las personas que habitan en este lugar, estableciendo un rango de proximidad de toda la Parroquia Quitumbe, que viven en los conjuntos residenciales o casas del sector.

- Visitantes regulares del sector, se los pueden dividir en dos grupos:
 - Personas que van a trabajar
 - Comercio barriales a pequeña escala
 - Usuarios de la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social.
 - Personas que van a estudiar
 - Estudiantes de Colegio
 - Escuelas
 - Universidades

2.3.2 Agentes Culturales o actores culturales

Los agentes culturales son los grupos o individuos culturales que están realizando distintas actividades en el ente cultural.

Son “los creadores artísticos, los gestores, los productores, el público, el Estado, las organizaciones culturales, las empresas privadas, los espacios físicos, y los medios de comunicación. Se distinguen, dos tipos de agentes culturales según representatividad de individuos culturales o grupos u organizaciones culturales.” (Proyecto Cultural Cerro Carcel del Valparaíso Plan de gestión Cultural, 2003, p. 6)

- Agentes Culturales: Individuos
 - Los Creadores Artísticos
Generan iniciativas creativas, artistas, que bajo su inspiración personal o colectiva crean para sí mismos o para el gusto de las demás personas.
 - Los Gestores Culturales
Individuos que generan espacios de gestión para la realización de creaciones artísticas, construyendo acciones culturales sustentables, hacia un desarrollo cultural progresivo.
 - Los productores

Proporcionan los servicios que se necesita para desarrollar las actividades culturales, como es encontrar espacios para las representaciones, negociación con los artistas, e implementación de todas las necesidades tecnológicas para una presentación de alta calidad, entre otras cosas de índole administrativo.

- El público

Es el espectador, el que recepta toda la información presentada por los artistas.

- Agentes Culturales: Grupos u organizaciones

- Los Entes Públicos

Organismo público los cuales realizan distintas funciones de tipo cultural. Como son municipios, universidades, Ministerio de la Cultura y Secretaria de Cultura.

- Las Organizaciones Culturales (sin fines de lucro)

Conjuntos de individuos que conforman unos grupos para implementar fines culturales, los cuales son esenciales para el desarrollo de espacios de creación y gestión cultural.

- Las Empresas (con fines de lucro)

Agrupaciones de índole privado dedicados al comercio en la búsqueda de realizar proyectos lucrativos por medio de la inversión en el ámbito del arte y la cultura.

- Los Medios de Comunicación

Encargados de difundir las programaciones de los distintos festivales o proyectos culturales, para poner en conocimiento de dominio público.

2.4 Nuevas propuestas de Arte Contemporáneo

Las nuevas tendencias con respecto a las artes escénicas contemporáneas, estableciendo las nuevas metodologías que se generan con dichos grupos y tomando en cuenta los distintos tipos de escenarios que se generan. Estableciendo las características específicas de esta ideología.

2.4.1 Arte escénica contemporánea

Las artes escénicas son un medio de expresión, el cual está en busca de transmitir un mensaje en tiempo real, están en constante transformación, se deben adaptar tanto los artistas como los espectadores. Existen elementos primordiales para el desarrollo de estas artes, los cuales son los artistas y el público, generando una delimitación sensorial del espacio, requiriendo, para cada uno de ellos, un espacio determinado.

El cambio producido en las artes escénicas contemporáneas se da a partir del siglo XIX. Se intenta cambiar la idea de que las piezas teatrales y de danza ya no deben ser concebidas de forma textual, si no que se comienza a desarrollar con el pensamiento corporal.

Con esta nueva mentalidad, las artes escénicas salen hacia la ciudad con el fin de alcanzar sus objetivos de una manera más directa y no distanciada como en los lugares cerrados. Por lo tanto, se busca generar nuevas tipologías escénicas para establecer una relación más directa entre el artista y el espectador; es decir, se generarán nuevas formas de ocupación del espacio público como son festivales, happenings, flashmobs; realizando usos temporales y espontáneos del espacio público con la idea que la “ciudad es un escenario”.

La forma de desarrollar el arte escénico varía según la cultura, de acuerdo al desarrollo histórico, y en cuanto a la fomentación del arte en el lugar específico, el cual fomenta el reconocimiento de lo propio, estableciendo un carácter al arte que se quiere transmitir.

Para fomentar el arte escénica se utilizan varios lenguajes, pero principalmente se usa el visual y el auditivo. En un espacio de tres dimensiones, se produce el uso de la corporalidad y el sonido, con la finalidad de generar una exhibición pública ante un grupo de espectadores, este arte tiene una estructura concreta la cual no se ve evidente hacia los espectadores, pero tiene la necesidad de varios espacios y tiempos específicos para poder generar un producto final, que puede ser de un individuo o un grupo.

2.4.2 Música Popular

La música es utilizada en varias culturas como un ente transmisor de mensajes, pensamientos o tendencias de la época determinada, la cual se la usaba en fiestas, ritos y actos cívicos o populares, generando una tipología de música para cada uno de estos eventos u ocasiones particulares. Para generar esto se comenzó a transmitir la música como una enseñanza, que un comienzo era netamente transmitida a través de la práctica informal, se la comenzó a transmitir de una forma más académica.

La música académica era la que predominaba hasta el siglo XIX en el occidente. Para poder practicar la música estaba establecido obligatoriamente estudiar en conservatorios o con grandes artistas de renombre los cuales se transformaban en maestros al culminar su época de artistas, al ser considerada la música únicamente permitida para la clase alta. A finales del siglo XIX los músicos comienzan a componer saliéndose de los lineamientos establecidos en aquella época, generando una producción en distintos acordes y escalas musicales. Por lo tanto, se comienza a generar lo llamado “música popular” con una mezcla entre lo académico y lo del pueblo, y a partir de la revolución industrial estas nuevas tendencias se logran transmitir al público externo.

2.4.3 El espacio escénico

Es el lugar en el cual se dispone la exposición y transmisión del mensaje artístico puesto en escena de parte de los artistas hacia los espectadores. Este lugar necesita cualidades particulares, ya sea en espacios externo o internos se debe tomar en cuenta la generación de una buena iluminación, acústica y decoración del espacio. Los cuales se varían dependiendo de la obra puesta en escena para generar el ambiente ideal y propicio para la transmisión del mensaje.

No es necesario que sea un lugar delimitado físicamente, pero es de importancia generar un lugar adecuado para el artista pueda representar su arte, dependiendo de la relación que se quiera generar entre el actor y el espectador.

La evolución del espacio escénico se va a generando a partir de las representaciones de rituales y ceremonias siendo estas por lo general en espacios abiertos, pero más concretamente como un espacio construido se da a partir de la antigua Grecia con construcciones de teatros adaptados a la topografía para la representaciones teatrales y posterior en la antigua Roma con espacios escénicos netamente edificaciones dedicadas para los juegos conocidos como “ludi espacios”, y el desarrollo del teatro romano inspirado en el teatro griego.

A partir de estas dos tipologías de edificaciones para representaciones artísticas se fue generando al pasar de las distintas épocas un teatro estándar, denominado el teatro clásico utilizando la perspectiva con la denominada “sala a la italiana”, constituyendo el escenario teatral; “es así, como el espacio escénico se convierte en el espacio determinante en el éxito de un espectáculo, integrando elementos como: escenario, recursos escenotécnicos, auditorio y escenografía. Según María Bobes, existen cuatro tipos de espacios escénicos, que estarían vinculados u originados por la obra, los actores, el escenario, los objetos del escenario.” (El espacio escénico. Desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVII, p. 4) Clasificándose en:

- Espacios Dramáticos: lugar que crea el drama para situar a los personajes.
- Espacios Lúdicos: lugares creados por los actores, con sus distancias y movimientos.
- Espacios Escenográficos: que reproducen en el escenario mediante la decoración, los espacios dramáticos.
- Espacios Escénicos: lugar físico donde se representan los otros espacios.

En el arte contemporáneo existen distintas tipologías de escenarios, de acuerdo a su composición y forma, que pueden ser circulares, elípticos, cuadraros, rectangulares, de piso plano o inclinando además de variar de su materialidad para

generar distintas sensaciones, de igual manera pueden variar de acuerdo de las dimensiones del mismo.

De acuerdo a las nuevas tendencias del arte escénico contemporáneo, con su enfoque de espacios más amplios y una búsqueda de romper las barreras entre el artista y el espectador, se enuncia una nueva tipología de espacio escénico denominado “Caja Negra” o de laboratorio, la cual puede acoger distintos tipos de representación con una gran flexibilidad para una puesta en escena experimental, con un nivel de interacción con el público visualmente de 360 grados, con el escenario central, además de ser un espacio neutro eliminando referencia del mundo exterior para que el público pueda netamente concretarse en la representación escénica.

Imagen 12 Caja negra



(<http://www.belmont.edu/theatre/facilities.html>, 2016)

2.5 Conclusiones

Se puede concluir que para generar una buena práctica de las artes escénicas contemporáneas y de la música popular es necesario que exista una gestión cultural. Además de, por la mismas transformación de las artes escénicas contemporáneas se ha ido generando nuevas tipologías de espacios escénicos de representación.

Tomando en cuenta que ya existen planteamientos en una búsqueda por lograr el objetivo de la gestión cultural por parte del Estado y del Municipio del DMQ, en la gran mayoría de los festivales realizados se centran en la parte céntrica de la ciudad; por otro lado, hay que destacar los distintos festivales realizados en el sur de Quito enfocándose en la apropiación del espacio público, ya que se determinó que la gestión cultural es la gestión del espacio público, además de otros índoles que se necesita para establecer estos tipos de proyectos, enfocándose en los 3 tipos de usuarios planteados.

Capítulo tercero: El Terreno

3.1 Introducción

En el Capítulo Tercero se da un análisis de sector específico, estableciendo el terreno donde se implantará el proyecto con su contexto inmediato para establecer las directrices y objetivos por los cuales se determina la forma y asentamiento del proyecto sobre el terreno.

3.2 Análisis



3.2.1 Ubicación

En la Parroquia de Quitumbe, en el sector Intillacta ubicado geográficamente dentro de los límites, en la manzana que se determinó está delimitada al norte por la Avenida Amarro Ñan, al este la Av. Qutumbe, al oeste la Av. Lira Ñan y al sur la calle Pachamana. La manzana consta de un total de 90.697,32 m².

En sector céntrico de la parroquia Quitumbe se puede observar falta de espacio público, siendo en su gran mayoría el espacio existente de uso comercial y residencial. Los espacios públicos de recreación que se encuentran actualmente en el sector como ha sido mencionado previamente son: Fundeportes, el Parque de Las Cuadras y la Plaza Quitumbe que corresponde a una fase del proyecto “Centralidad Quitumbe”. Tomando en cuenta dicha normativa la cual menciona la franja de equipamientos y en donde en uno de esos lotes está ubicada la Plaza Quitumbe y el terreno del Centro Cultural, se toma la decisión de intervenir en este lugar, procediendo a analizarlo.

Mapeo 4: Sector de la Y Generación de Nodo



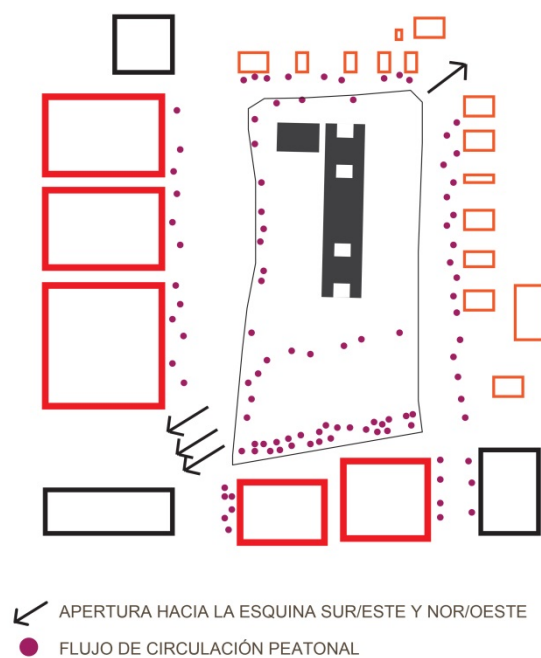
-  PLAZA QUITUMBE (TERRENO A TRATAR)
-  PLATAFORMA G. DE DESARROLLO SOCIAL

Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

3.2.2 Contexto Lejano

Los flujos peatonales de la manzana tienen puntos específicos de mayor concentración, siendo las esquinas de la manzana las de mayor afluencia por ser un punto de acceso, pero la que tiene una mayor cantidad de circulación es la parte sur de la manzana que da a la calle Pachamana, la cual es una vía lenta y cuenta con una acera de gran tamaño además de una ciclo vía, asimismo hacia la acera que da hacia la Av. Quitumbe es la que se utiliza para trasladarse de sur a norte. También por la razón que en ese recorrido se encuentran dos paradas del trole, al norte la Parada Amaru Ñan siendo la más próxima y al sur la Condor Ñan. Se logró constatar la falta de un elemento que genere una conexión directa entre la Plaza Quitumbe y el espacio donde se ubica la Plataforma Gubernamental, en la búsqueda de generar un recorrido integrador.

Ilustración 2 Flujos peatonales



Páez, 2016

Como contexto lejano se puede observar un elemento natural como la quebrada, en cambio al norte, el Centro Comercial Quicentro Sur, al sur el Terminal Quitumbe, al

este la zona industrial y la antigua vía de tren y al oeste el Parque Las Cuadras y el Fundeporte.

Fotografía 4 Zona industrial



Páez, 2016

3.2.3 Contexto Inmediato

Como contexto inmediato tenemos los distintos conjuntos habitacionales del sector, además de las viviendas individuales y comercios, como edificaciones importantes se puede rescatar entes públicos como la Administración zonal Sur, la estación de bomberos n°6 “Cabo Pablo Lemus”, la Unidad operativa zonal Quitumbe de la Policía Metropolitana, la estación de policías nacionales Distrito Quitumbe, además del parque Pacarillagta y el colegio “AIDA Gallegos de Moncayo”

Fotografía 5 Parque Pacarillagta



Páez, 2016

Fotografía 6 Distrito Policía Quitumbe

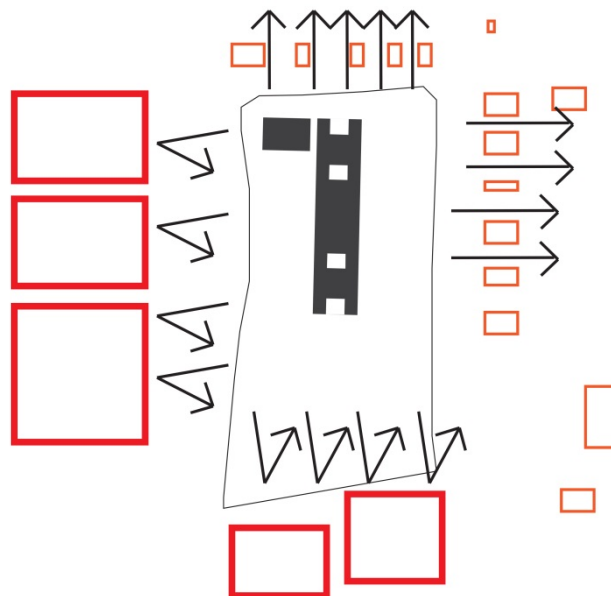


Páez, 2016

3.2.4 Entorno Tensiones

Se puede observar la presencia de los límites físicos, que son los grandes conjuntos habitacionales al oeste y sur de la manzana con una altura de 4 a 8 pisos, en cambio al este se evidencia la presencia de terrenos baldíos, edificaciones y casas de baja altura además pequeños comercios y finalmente en el norte de la manzana se encuentran edificaciones y casas de 1 a 3 pisos de altura con un retiro de 20 metros donde se encuentra espacio verde con un ancho de la acera de 3 metros, teniendo una vista más permeable. Los conjuntos habitacionales tienen una característica en particular, las fachadas que dan a la Av. Quitumbe, en la planta baja es destinada para el comercio de doble altura, teniendo un retiro del edificio generando un corredor con una amplia acera.

Ilustración 3 Barreras y permeabilidad



Páez, 2016

Fotografía 7 Vista hacia las fachadas sur de la manzana calle Pachamana

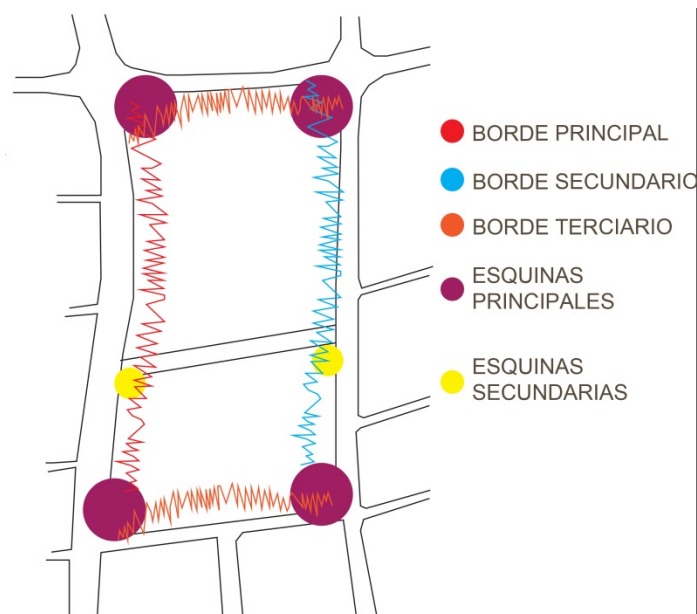


Páez, 2016

3.2.5 Entorno Directrices

Como se puede observar en la fotografía 7, una directriz no utilizada al momento de plantear la plataforma y la plaza Quitumbe, es el pasaje que se da a partir de la calle Pachamana, sin embargo la principal directriz que se puede establecer son los bordes de la manzana que invitan a generar una continuidad.

Ilustración 4 Borde de la manzana



Páez, 2016

3.2.6 Terreno Específico

Como se determinó previamente que en la manzana constituida por el terreno donde está ubicada la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social, y la Plaza Quitumbe, se quedó sin realizar el proyecto del Centro Cultural Quitumbe, permaneciendo en abandono y en desuso; por lo que se decide replantear y usar el terreno conformado entre la Plaza Quitumbe y el terreno destinado para el Centro Cultural.

Mapeo 5 Terreno específico



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Fotografía 8 Vista Plaza Quitumbe



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Mapeo 6 Terreno específico



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

Fotografía 9 Terreno destinado para el Centro Cultural Quitumbe



Páez, 2016

Se realiza en la Plaza Quitumbe distintos eventos, los cuales en la mayoría de son de festivales masivos, teniendo una gran acogida como el mencionado previamente el festival Quitonía, dado a su alto grado de asistencia se genera un deterioro en el equipamiento, el cual no se han dado su respectivo mantenimiento, estando los mobiliarios y las instalaciones sanitarias destruidas.

Fotografía 10

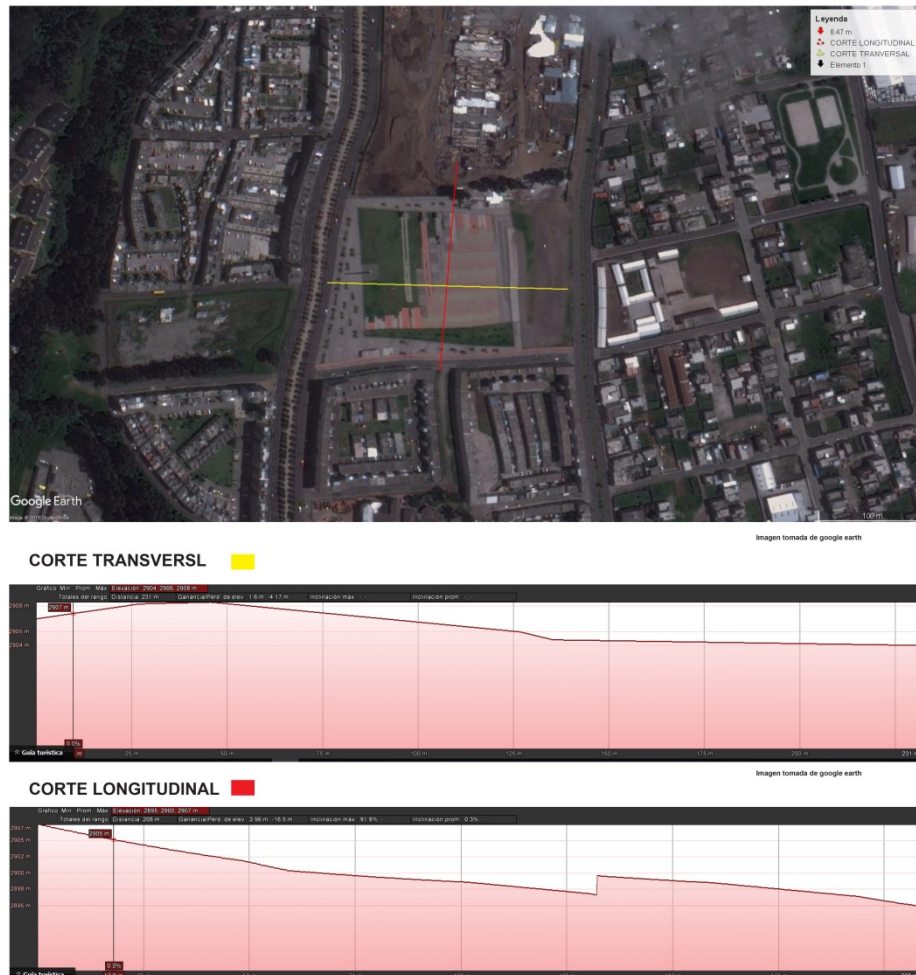


Páez, 2016

3.2.4 Topografía

Por la cantidad de niveles topográficos a una distancia grande se puede percibir un terreno plano, al momento de circular en el mismo. Sin embargo al realizar las secciones topográficas, se puede observar un perfil que tiene una tendencia descendente transversalmente y longitudinalmente.

Ilustración 5 Perfil topográfico



Páez, 2016 (a partir de imagen de Google Earth)

3.2 Conclusión

El terreno específico a desarrollar el proyecto tiene sus distintas cualidades por las cuales dan una base firme para el diseño del proyecto arquitectónico, implementando las directrices y tensiones encontradas para implantarse en el terreno sin embargo es necesario en un principio generar un plan masa que genere una relación entre el proyecto de la plataforma y el proyecto de la TT, buscando que se genere una continuidad entre los mismos. Además de generar que el proyecto

arquitectónico se instaure en el lugar, matizando características específicas del entorno.

Capítulo cuarto: Análisis de referentes.

4.1 Introducción

En el capítulo cuarto se desarrolla el análisis de referentes sobre proyectos semejantes acerca de la gestión cultural, como son: el proyecto “Nina Shunku Asociación de actores y Gestores Culturales” situado en Ecuador y el proyecto “Parque Cultural Valparaíso/HPL” situado en Chile; estos proyectos están dirigidos hacia grupos culturales de artes y han establecido como factor primordial dentro de su gestión a la relación con la comunidad y a la autogestión para desarrollarse como proyectos autosustentables. El objetivo de estos proyectos es llegar a ser lugares donde enseñan, aprenden, difunden y exponen las artes escénicas. Adicionalmente, como otro referente regional, se incluye a la “Casa de la Cultura Ecuatoriana”, siendo un centro cultural de índole semejante con leves diferencias en su difusión cultural.

4.2 Análisis de Referente 1.

4.2.1 Breve descripción del proyecto.

Como proyecto referencial de índole nacional se ha determinado el siguiente, con el nombre “Nina Shunku Casa de las Culturas” ubicado en el centro histórico de Quito en la Plaza 24 de Mayo, realizado en el año 2014 por la “Asociación de Actores y Gestores Culturales Nina Shunku” el cual ha tenido la colaboración de otros grupos y arquitectos nacionales para generar y continuar con el proyecto.

Imagen 13 Nina Shunku Casa de las Culturas



(https://www.facebook.com/pg/nina.shunku/photos/?tab=album&album_id=1699834563571668) , 2015

4.2.2 Valor conceptual

Destaca por su oferta cultural accesible en donde todos los recursos percibidos, vía gestión de eventos y talleres, son destinados al sostenimiento de los mismos.

4.2.3 Valor funcional.

Este proyecto se caracteriza por ser sus usuarios gestores culturales que dan el apoyo a artistas de escasas condiciones económicas, potenciando su talento, a través de la enseñanza y presentaciones de los mismos. Contando con los siguientes espacios para el desarrollo de proyecto como son: biblio radio, estudio de grabación, patios externos, estudio tatoo, sala de ensayos, sala de pintura y serigrafía, sala para conciertos, terraza cafetería y una sala multiusos.

Imagen 14 Estudio de grabación

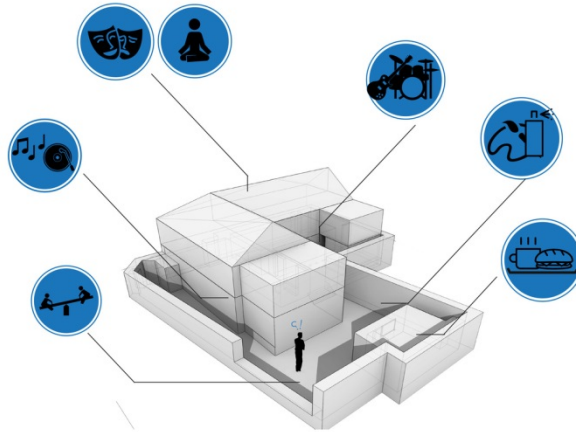


(https://www.facebook.com/pg/nina.shunku/photos/?tab=album&album_id=1699834563571668), 2015

4.2.4 Valor formal.

El lugar donde se instaura este proyecto es una antigua casa del centro histórico la cual se encontraba en mal estado, siendo rehabilitada para el uso de este proyecto, teniendo diversas intervenciones con distintos materiales que no afectan la estructuración inicial de la casa pero contrasta con la materialidad de la misma.

Ilustración 6 Casa Nina Shunku



(<http://ensusitioarq.com/clqh-v-nina-shunku.html>), 2016

4.2.6 Valor Espacial.

El elemento que se quiere mencionar especialmente es su modelo de funcionamiento estableciendo 3 ejes para que sea un proyecto viable y que sea factible su continuación.

Ilustración 7 Nina Shunku 3 ejes



Páez, 2016

4.2.8 Aporte para TT.

Considerando que el enfoque del proyecto es un claro ejemplo de aporte para la TT, dejando en constancia que en Ecuador si es factible generar un proyecto cultural con el enfoque de ser un gestor cultural, y el cual ha logrado una relación directa y efectiva con la comunidad del sector, también se puede evidenciar la forma de ser un proyecto sostenible, por medio de la realización de capacitaciones y talleres, generando recursos propios los cuales se invierte en el mismo proyecto, siendo una educación autodidacta, libre y creativa.

4.3 Análisis de Referente 2.

4.3.1 Breve descripción del proyecto.

Como referente internacional el Proyecto Parque Cultural Valparaíso/HLPS ubicado en la ciudad de Valparaíso del país de Chile, es una antigua cárcel restaurada que está en un terreno que abarca aproximadamente dos hectáreas, y con un área de construcción de 8711 m² realizado por el grupo de arquitectura HLPS más otros colaboradores en el año 2011.

Imagen 15 Proyecto Parque Cultural Valparaíso/HLPS



(<http://www.plataformaarquitectura.cl/>), 2016

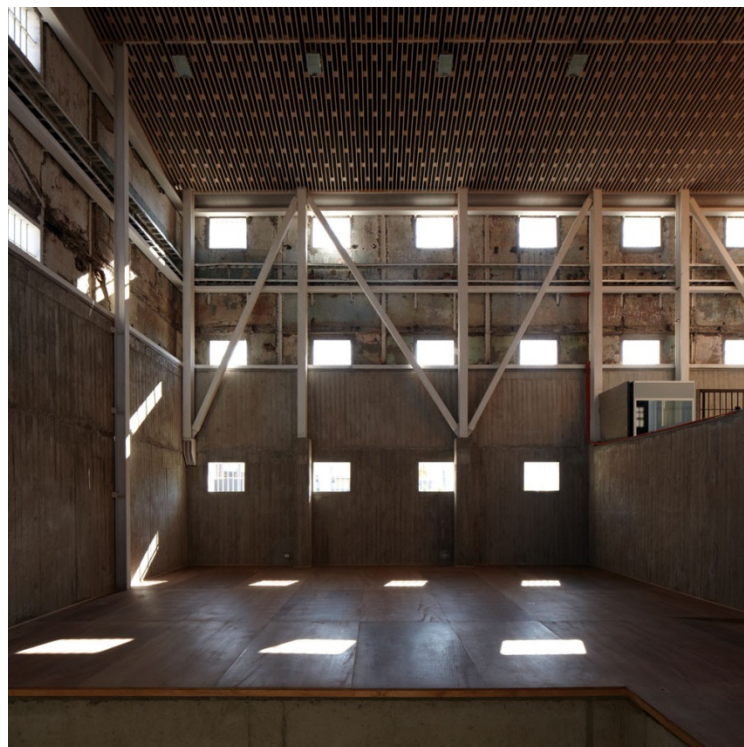
4.3.2 Valor conceptual

Entendido como un espacio de encuentro e integración, el proyecto se enfoca en los artistas emergentes y sectores sociales que no disponen de lugares propicios para realizar sus proyectos, como salas, ni espacios al aire libre. Se desarrollan montajes de exposiciones teatrales, audiovisuales, plásticas y musicales relacionados con artistas emergentes de la comuna.

4.3.3 Valor funcional.

El público accede a espectáculos teatrales, musicales, literarios, de plástica de danza y audiovisuales realizados de una forma libre. Siendo visitada diariamente por estudiantes, turistas y público en general motivados por conocer la antigua cárcel y como se dio su transformación. El edificio cuenta con distintos patios, un restaurant, el foyer, la sala de teatro, la sala de exposiciones, sala multiuso, biblioteca y distintos espacios públicos externos.

Imagen 16 Sala de arte circense



(<http://www.plataformaarquitectura.cl/>), 2016

4.3.6 Valor Espacial.

Con la particularidad de ser un espacio cerrado por su antigua función, se busca que sea un espacio integrador, en el proyecto se trabaja con 31 organizaciones comunitarias sociales y de desarrollo artístico y cultural.

4.3.7 Valor simbólico - expresivo.

Es una antigua cárcel rehabilitada, por lo que se denota un gran amurallado entre sus distintas plataformas, manteniendo únicamente en su estado original un antiguo edificio de acceso y el antiguo polvorín español generando una galería. Se eliminan los antiguos pasillos, garitas de vigilancia, escaleras y barandas, dejando un muro libre netamente con su material.

4.3.8 Aporte para TT.

El proyecto es un referente de intervención con respecto a la relación de un proyecto de gestión cultural a una escala más grande comparada con el proyecto Nina Shunku. El cual está en una búsqueda de trabajar con las comunidades o grupos de artistas que no tienen lugares para desarrollar sus proyectos, con el aspecto de ser una antigua cárcel, se toma la decisión de rehabilitarlo sin dejar de lado la memoria del sector, conservando distintas características de la cárcel, para lograr dicho objetivo.

4.4 Análisis de Referente 3.

4.4.1 Breve descripción del proyecto.

Como tercer referente se toma a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, por su alto impacto regional, realizada en 1953 ubicada en la ciudad de Quito en Ecuador por el Arquitecto René Denis Zaldumbai pero desde un carácter crítico. Alberga distintas actividades culturales al largo del año además una biblioteca muy completa de la historia de la cultura ecuatoriana con textos literarios y audiovisuales. Como elementos arquitectónicos más importantes son el Agora de la Casa de la Cultura el cual para su uso tiene un alto costo y mala capacidad acústica

y en cambio el Teatro Nacional, se lo destina más para presentaciones de alto élite dejando de lado a la cultura popular.

Imagen 17 Casa de la Cultura Ecuatoriana



(<http://www.elcomercio.com>), 2016

4.4.2 Valor conceptual

La Casa de la Cultura Ecuatoriana cuenta con dos espacio principales para el desarrollo de las artes escénicas, el escenario Demetrio Aguilera Malta y la Sala de Ensayo Mariana de Jesús.

El escenario Demetrio Aguilera Malta es de una dimensión mediana, contacto con un teatro de tamaño reducido, por lo cual limita su uso a solo presentaciones de un formato pequeño, con buen desempeño acústico pero manejo de la iluminación intermedio. Además de no brindar camerinos confortables, un tras escenario o un lugar para que puedan esperar los aristas al realizar sus presentaciones.

En la Sala de Ensayo Mariana de Jesús, es un espacio brindado en comodato para unos grupos de artes escénicas, los causales previamente se habían apoderado del lugar sin permiso alguno, se trata de un lugar que se adapta a sus necesidades circunstancialmente, ya que en este sitio se realizan los repasos y además que lo utilizan para su presentaciones, teniendo el espacio un mal tratamiento de iluminación y sin desempeño acústico.

4.5 Conclusiones

Se puede concluir que para en un sitio donde se quiere realizar las distintas actividades culturales, se debe pensar previamente en el uso que tendría cada espacio del elemento, además es necesario que se brinden todas las características tecnológicas para generar una presentación de calidad, distribuyendo cada uno de los espacios con funciones específicas; por lo tanto, queda en evidencia la necesidad de una gestión cultural para poder desarrollar estos lugares de una forma sostenible y sustentable en cuestión de la generación de recursos económicos, pero además del recurso humano sumamente importante que necesita lugares óptimos para un trabajo en los lugares de una forma confortable, impulsando a la comunidad a apreciar la producción artística de este lugar, además de la generación de un sentimiento de propiedad e identidad para mantener en buen estado las instalaciones.

Capítulo Quinto: Plan Masa y Descripción del Proyecto Arquitectónico.

5.1 Introducción

En el capítulo quinto se da como solución el planteamiento del Plan Masa que proyecta una nueva distribución y propuesta del espacio público del proyecto Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social generando una integración con el proyecto arquitectónico, definiendo su programa, intenciones y partido. Se toma como base a las cualidades espaciales internas y externas del proyecto y la generación del espacio público. El establecimiento propuesto se caracterizará por tener espacios recreativos, estimulantes para el crecimiento del conocimiento, aprendizaje y difusión de las artes escénicas.

5.2 Criterios conceptuales de diseño

A partir de la idea de que la “ciudad es un escenario” se plantea la reinterpretación del espacio público propuesto en el proyecto de la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social. Con la intención de generar espacios públicos confortables con distintas estrategias, además de generar la conexión y establecer una continuación hasta el proyecto arquitectónico a través de una circulación lineal, se ha planteado el desarrollo de este proyecto.

5.2.1 Ideas, partido, conceptualización de la propuesta Plan Masa

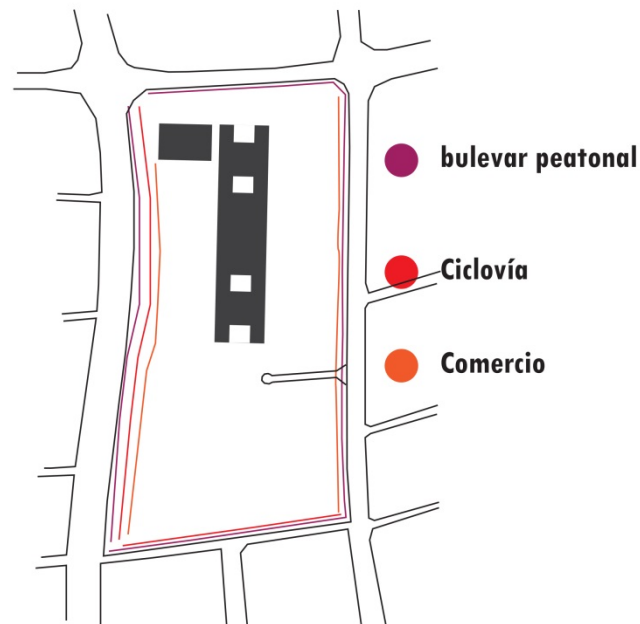
La idea generadora para la nueva implantación del espacio público es la de activar los bordes de la manzana por medio de franjas activadoras, que se dividen en 3, las cuales son: el recorrer, el estar, y el contemplar.

En la idea del recorrer se propone la realización de un bulevar amplio y una ciclo vía en la acera para generar una circulación ágil y rápida; con respecto al término, el estar, se decide utilizar la estrategia de implantación del comercio, y finalmente con la idea, contemplar, se estipula la propuesta de escenarios urbanos con diversas tipologías pero con un uso primordial de la representación escénica.

5.3 Criterios de implantación

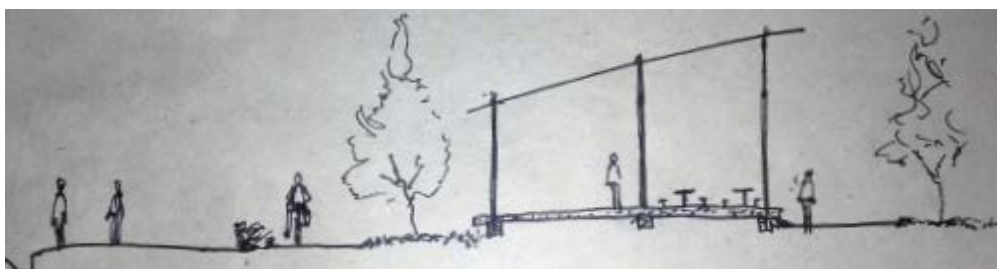
Se busca generar una circulación perimetral a lo largo de la manzana por medio de las distintas tipologías de franjas que generan el recorrido y de la misma manera estipular la ubicación de los escenarios, todos estos elementos serán establecidos hacia el costado oeste, donde queda la Avenida Quitumbe, rescatando distintas normas del Plan ciudad Quitumbe.

Ilustración 8 Franjas



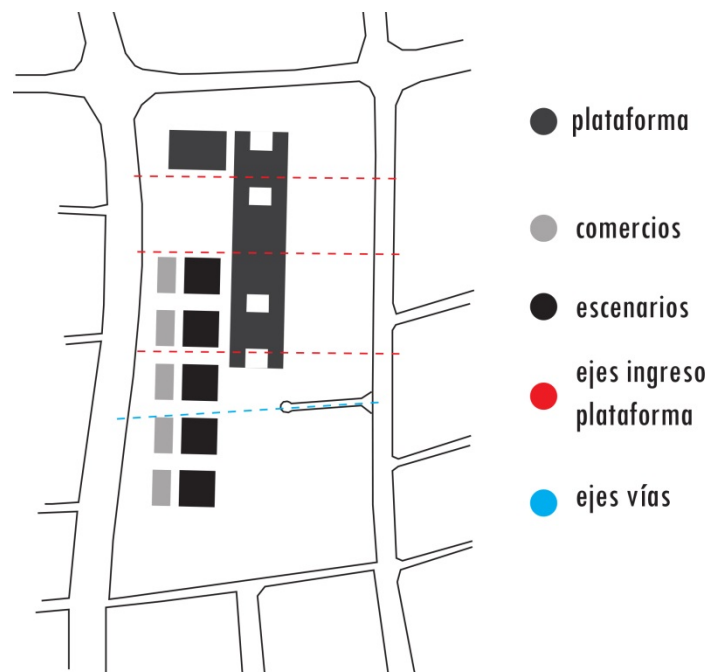
Páez, 2016

Ilustración 9 Implantación de Franjas en el terreno



Se establece la ubicación estratégica de los comercios y escenarios a partir de distintos ejes generados por el entorno que rodea a la manzana, zonificando el espacio requerido para la implantación de los mismos.

Ilustración 10 Ubicación de comercios y escenarios



Páez, 2016

A través del análisis de las dimensiones de la plataforma se generan medidas para establecer el tamaño modulado de los escenarios y los comercios; de la misma manera esas medidas son utilizadas para la disposición del volumen arquitectónico, además de seguir con la idea de generar una continuidad perimetral se logra establecer cómo será implantado en el terreno a trabajar la volumetría del proyecto arquitectónico. Una vez ubicado la volumetría se sigue jugando con los ejes establecidos para seguir con la composición restante del espacio público.

Ilustración 11 Implantación de la volumetría arquitectónica

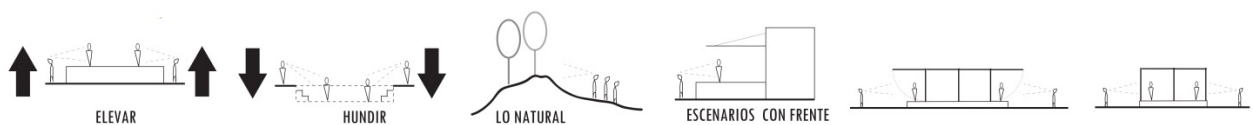


Páez, 2016

5.3.1 Zonificación General

Se procedió a instaurar distintas cualidades que pueden tener los escenarios para darle un carácter especial a cada uno, para que se puedan implantar en el espacio público generando distintas sensaciones. Planteando distintas tipologías de escenario

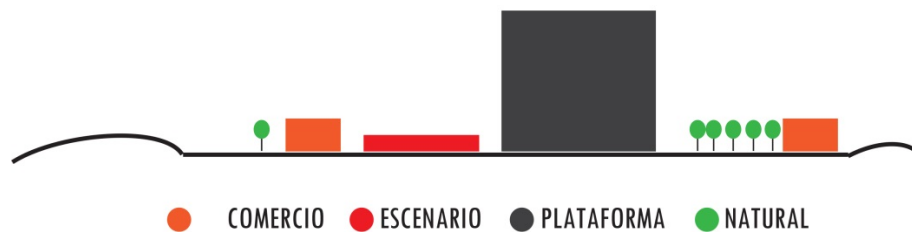
Ilustración 12 Tipología de escenarios



Páez, 2016

Realizando esto se llegó a ver la necesidad del uso del verde en el proyecto para generar un espacio público confortable, por la necesidad de tener una protección acústica por el alto tráfico de la vía principal que se genera, además por este medio se busca lograr fragmentar sensorialmente los espacios sin perder su índole de franjas de continuidad.

Ilustración 13 configuración esquemática del plan masa en sección



Páez, 2016

También se determinó una tipología única utilizando las medidas previamente establecidas, pero pensando que estos tipos de comercios modulares, se puedan utilizar para su uso como restaurantes, cafeterías, galerías, o tiendas, cada módulo equipado con sus instalaciones sanitarias.

Render 1 Tipología Comercio



Páez, 2016

Después de todas estas determinaciones, finalmente se puede plantear la implantación del Plan Masa en el proyecto, el cual abarca toda la manzana con los siguientes elementos:

1. Plataforma G. de Gestión de Desarrollo Social
2. Proyecto arquitectónico
3. Plaza Quitumbe
4. Escenarios urbanos
5. Comercios tipo
6. Parque Lineal
7. Micro Bosque

Planimetría 1 Implantación Plan Masa



Páez, 2016

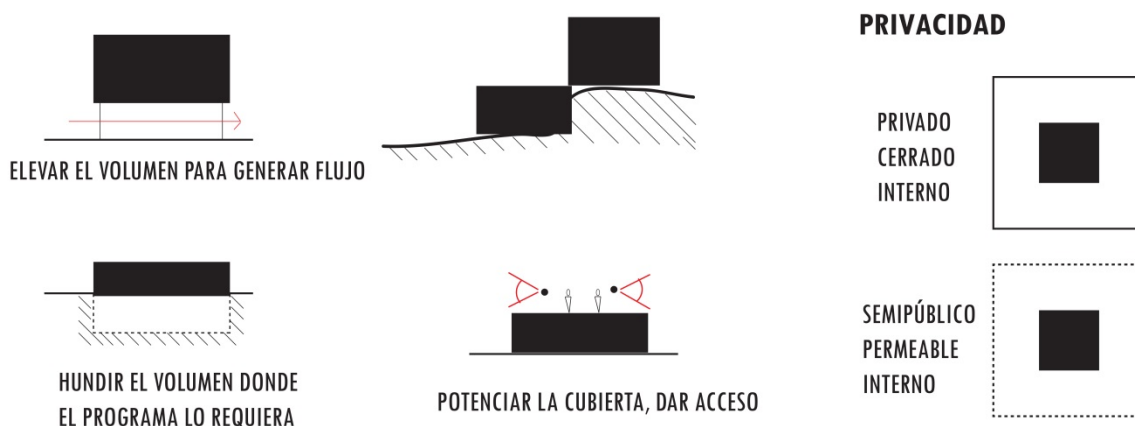
5.4 Criterios funcionales de diseño

5.4.1 Intenciones y estrategias arquitectónicas

Se procedió a definir las intenciones y estrategias para generar el proyecto arquitectónico. En cuanto a las intenciones se busca continuar con la circulación continua planteada en el Plan Masa, a través del recorrido lineal, teniendo la facilidad de observar a lo largo del proyecto, generando diversas alturas para lograr distintas sensaciones además la generación de niveles ayuda para separar lo público de lo privado.

Las estrategias para lograr dichas intenciones son las siguientes:

Ilustración 14 Estrategias Arquitectura



Páez, 2016

5.4.2 Programa arquitectónico

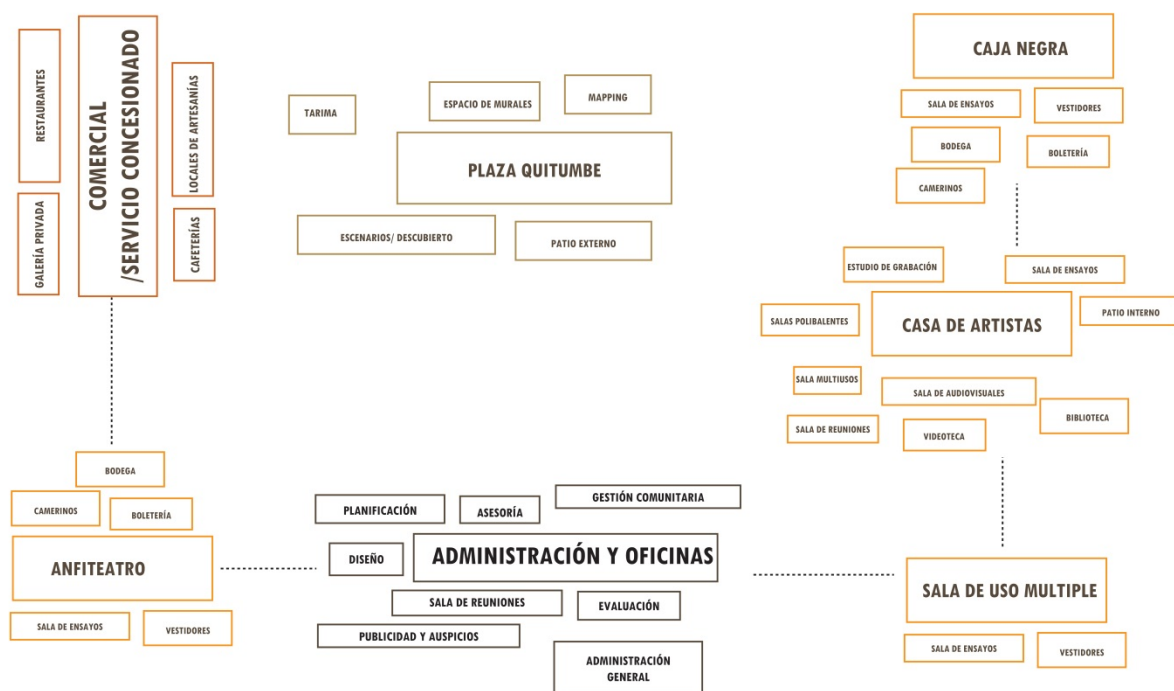
El programa arquitectónico se definió en la búsqueda de satisfacer las necesidades del usuario. Estableciendo espacios para aprender las artes escénicas, de forma práctica y dinámica, donde puedan ensayar, y donde puedan exponer su obra. Además de espacios multifuncionales y lugares de aprendizaje mediante la vía

literaria y audiovisual, cada uno es estos espacios con su programación complementario para generar espacios confortables y completos. Teniendo una administración central para que se pueda establecer un gestión cultural adecuada.

5.4.3 Organización Funcional

El espacio se procede a organizar de la siguiente manera teniendo 3 puntos principales, siendo los cuales regularizan a los demás, los cuales son: el Anfiteatro, la Sala de Uso Múltiple y la Caja Negra asimismo de otros puntos secundarios como son la Administración y la Casa de Artistas, todos estos puntos bordeando y llevando hacia el interior el uso del espacio público como el uso de la Plaza central con los otros espacios generados.

Diagrama 8 Organigrama Programático



Páez, 2016

5.4.4 Relaciones funcionales

Se definieron 5 bloques de los elementos arquitectónicos los cuales son:

1. Teatro
2. Caja Negra
3. Sala de Uso Múltiple
4. Casa de Artistas
5. Oficinas Administrativas

Además de otros espacios externos como el escenario mayor, la plaza Quitumbe, los escenarios de performance, los módulos de comercio tipo, el bulevar y la plaza de ingreso principal.

5.5 Criterios tecnológicos/constructivos

5.5.1 Materialidad

La materialidad del proyecto en su gran mayoría es de hormigón visto, las mamposterías se trabajó con un tipo de bloque especial, siendo este el Bloque CV UNE Split de las dimensiones 20x20x40 cm, teniendo la particularidad de tener un acabado rugoso en sus exteriores el cual no necesita de mayor mantenimiento.

Imagen 18 Bloque tipo Split

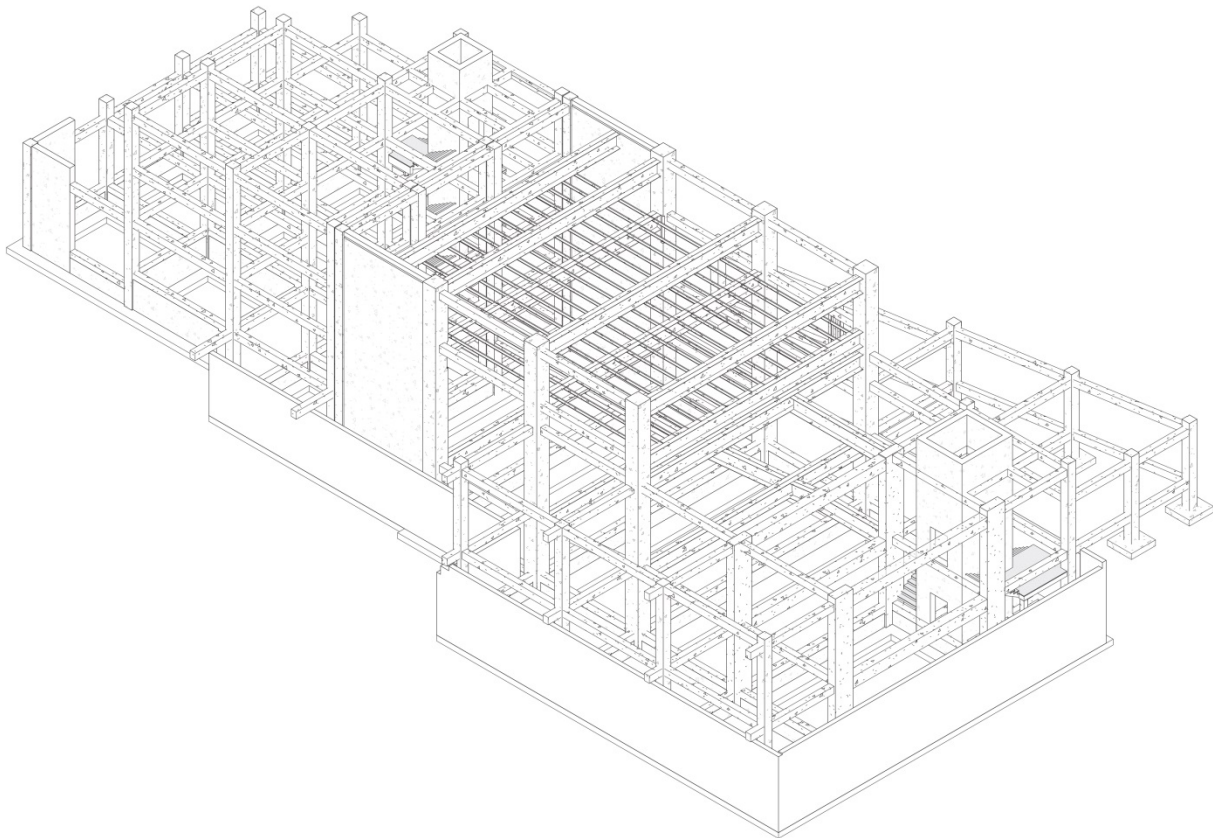


(http://www.prensagra.com/tienda/product.php?id_product=136), 2016

5.5.2 Sistema estructural

Se trabajó con estructura de hormigón armado en gran parte del proyecto y en pequeñas secciones con estructura metálica, se genera la cimentación a través de zapatas corridas, las losas que dan al suelo natural se las realizó macizas, y las de los siguientes pisos se trabajó con losas alivianadas. Además de la necesidad de generar muros de contención por lo que el proyecto en algunas partes se hunde.

Render 2 3d Estructural bloque Teatro



Páez, 2016

5.5.3 Sustentabilidad de la propuesta

Para el trabajo de sustentabilidad en la propuesta se decidió recolectar agua con las extensas cubiertas generadas en el proyecto, esta agua se la almacena para su filtración y posterior uso para las instalaciones sanitarias que no necesitan de agua potable, además con el agua desechada de las instalaciones sanitarias también se llevará a cabo un proceso de filtración para que sirva como agua de riego.

En cuanto a la implantación del volumen se pensó para que las fachadas con mayor apertura sean en la dirección de menor influencia solar, a pesar de ello se trabaja con quiebra soles para proteger al usuario, y a través de las aperturas del edificio y se trabaja una ventilación cruzada, para una buena circulación del aire.

Render 3 Protección del sol



Páez, 2016

5.6 Criterios formales de diseño

5.6.1 Ejes y retículas compositivas

Los ejes estipulados para la composición de la arquitectura están generados por las medidas generadas tras el análisis de la plataforma gubernamental, además

debido a las tensiones y directrices resultantes a partir del análisis del sector específico.

5.6.2 Principios generales de composición geométrica

A través de la siguiente ilustración se expone los principios generales de composición.

Ilustración 15 Ideas Generadoras



Páez, 2016

5.7 Criterios espaciales de diseño

5.7.1 Relaciones espaciales de la propuesta

En la propuesta se da suma interés en el espacio público por lo cual se plantearon los distintos tipos de escenarios para performance, además de plantear la nueva Plaza Quitumbe con la cualidad de que en una sección esta inclinada para generar el espacio ideal para que se ubiquen los usuarios frente a una tarima externa para la realización de conciertos masivos.

5.7.2 Recorridos y aproximaciones

A través de los 3 bloques principales se trata de incentivar el recorrido de todo el proyecto arquitectónico, establecidos en los distintos extremos. A la vez de generar siempre un libre acceso a los distintos espacios del proyecto, además de plantear a lo largo distintos espacios de comercios y cafeterías con la finalidad de que el lugar siempre este en uso activo y nunca en abandono.

5.7.3 Relación con el contexto y paisaje

El proyecto como mencionado antes está determinado para que sea una continuación de las franjas propuestas generando la continuidad perimetral a lo largo de la manzana con una circulación directa.

Se trabajó con la modificación de la volumetría, escalonando e imitando a los conjuntos habitacionales del entorno, y por este motivo se genera terrazas habitables las cuales sirven como miradores.

5.8 Conclusiones

Como conclusión se establece que a través del proyecto arquitectónico se busca difundir las artes escénicas contemporáneas y la apropiación del espacio a través de la cultura, brindándole un espacio diseñado específicamente para los grupos de artistas populares del sur, siendo en el espacio diseñado enfatizando las cualidades de estos grupos, pensando en fomentar que la comunidad sienta al proyecto como un lugar propio y generando una identidad del sur. Además de buscar una integración total entre todos los elementos que corresponden a la manzana, tomando en cuenta la gran importancia que va a generar la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social por lo que a través del plan masa se incentiva a la correlación entre ese proyecto.

Conclusiones Generales y recomendaciones

Conclusiones.

Finalmente se logró establecer una continuidad del espacio público. Mediante una conexión lineal de los escenarios escénicos con la franjas activadoras del comercio. En cuanto al proyecto arquitectónico se concibió un equipamiento público óptimo para el desarrollo, formación y capacitación de los artistas del sur de Quito.

Por medio de la investigación realizada en el transcurso del proyecto se llegó a determinar las particularidades de los grupos de artistas populares del sur, los cuales están establecidos en la Red Popular del Sur. Estos son gestores culturales que buscan la fomentación de las artes escénicas de índole social, tratando de sacar y exponer su arte popular a la comunidad, este es uno de los motivos por los cuales se apropian de los distintos espacios públicos del sur de la ciudad. Estableciendo esto se determina la necesidad de brindarles un espacio de calidad, tomando en cuenta que en el sur de Quito la parroquia con más jerarquía es la Parroquia Quitumbe. En este sector se realizó el “Plan de Centralidad Quitumbe” siendo modificado a lo largo de los años, pero conservando su esencia. Con esta normativa también se dio un gran desarrollo; sin embargo, dada la última ordenanza en el año 2013, se modifica el plan quedándose sin realizar el proyecto Centro Cultural Quitumbe. Los entes regularizadores se enfocaron en la construcción del proyecto Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social, la cual se está construyendo eficazmente, quedando de lado el proyecto del Centro Cultural Quitumbe. Se dio el desarrollo del equipamiento propuesto para dar solución a la ausencia de un equipamiento cultural en sur de la ciudad, realizando un plan de gestión cultural, auto sostenible y autosustentable. Con esto, se dotó al extremo sur de Quito con un nuevo hito cultural; el cual, además, busca generar la apropiación del espacio público y ser un ente de identidad para el sur de la ciudad.

Anexo.

Anexo 1. Presupuesto del proyecto

ANEXO 1: GESTOR CULTURAL, ESPACIO DE DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR					
ITEM	RUBRO	A UNIDAD	B CANTIDAD	C COSTO DIRECTO	BXC COSTO TOTAL
0	ESTUDIOS Y DISEÑO				
0.1	Arquitectónico	%	0,20	3.600,00	720,00
0.2	Estructural	m2	1.252,21	3,00	3.756,63
0.3	Hidrosanitario	m2	1.252,21	1,75	2.191,37
0.4	Eléctrico	m2	1.252,21	1,75	2.191,37
0.5	Suelos	glb	1,00	1.400,00	1.400,00
	SUBTOTAL				10.259,37
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	Limpieza manual del terreno	m3	642,81	5,00	3.214,05
1.2	Replanteo y nivelación de la obra	m3	642,81	10,00	6.428,10
1.3	Oficina provisional de obra	m2	20,00	50,00	1.000,00
1.4	Bodega provisional	m3	70,00	45,00	3.150,00
	SUBTOTAL				13.792,15
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
2.1	Excavación zapatas y losa de cimentación	m3	260,00	8,00	2.080,00
2.2	Desalojo a maquina	m3	260,00	10,00	2.600,00
2.3	Relleno Suelo Mejorado	m3	192,00	35,00	6.720,00
	SUBTOTAL				11.400,00
3	ESTRUCTURA				
3.1	Hormigón simple en replantillos	m3	10,09	115,73	1.167,21
3.2	Hormigón en zapata f'c=240kg/cm2	m3	73,16	186,72	13.660,62
3.3	Hormigón simple cadenas f'c=210kg/cm2 (incluido encofrado)	m3	59,42	210,38	12.500,78
3.4	Hormigón simple Pedestal f'c=210kg/cm2	m3	21,94	134,45	2.949,83
3.5	Hormigón muro de contención f'c=240kg/cm2	m3	77,24	133,93	10.344,75
3.6	Hormigón muros f'c=240kg/cm3	m3	106,23	203,49	21.616,74
3.7	Hormigón viga f'c=240kg/cm3 (incluido encofrado)	m3	151,11	250,00	37.777,50
3.8	Hormigón columnas f'c=240kg/cm3 (incluido encofrado)	m3	136,89	310,00	42.435,90
3.9	Losa Hormigon f'c=210 kg/cm2	m3	97,08	230,00	22.329,44
3.10	Losa Hormigon Alivianado f'c=210 kg/cm2	m3	261,16	210,00	54.843,60
3.11	Malla electrosoldada	m2	1967,33	5,10	10.033,38
3.12	Acero de estructural fy= 4200kg	kg	1059,49	1,60	1.695,18
	SUBTOTAL				231.354,94

4	ALBAÑILERIA				
4.1	Mampostería de Bloque CV UNE Split	m2	592,46	16,20	9.597,85
4.2	Mampostería de bloque liviano (08 x 20 x 40 cm) recubierta con porcelanato rectificado blanco mate	m2	89,16	11,40	1.016,42
4.3	Mampostería de bloque liviano (20 x 20 x 40 cm) recubierta con porcelanato rectificado blanco mate	m2	277,56	12,48	3.463,95
	SUBTOTAL				14.078,22
5	PISOS				
5.1	Masillado e impermeabilización de pisos e= 4 cm	m2	1.059,49	6,89	7.299,89
5.2	Microhormigón color arcilla e= 2 cm	m2	867,98	18,16	15.762,52
5.3	Porcelanato rectificado blanco mate 40 x 40 cm	m2	191,51	32,00	6.128,32
5.4	Duela de pino	m2	36,68	20,00	733,60
	SUBTOTAL				29.924,32
6	CARPINTERIA				
6.1	División sanitaria en acero inoxidable calibre 18	m2	59,34	120,00	7.120,80
6.2	Muro cortina TIPO MC4	m2	145,92	325,00	47.423,19
6.3	Muro cortina TIPO MC3	m2	10,17	360,00	3.659,76
6.4	Muro cortina TIPO MC2	m2	66,38	400,00	26.551,20
6.5	P4 Puerta doble vaivén de madera. Cedro Maciza, vidrio templado 6 mm y marco de madera.	U	2	280,00	560,00
6.6	P2 Puerta doble de madera. Cedro Maciza, vidrio templado 12 mm y marco de madera.	U	7	300,00	2.100,00
6.7	P3 Puerta simple de madera simple. Cedro Maciza.	U	5	250,00	1.250,00
6.8	P10 Puerta simple división para baños. Acero inoxidable, pintura electroestática color gris plata mate	U	8	400,00	3.200,00
6.9	P9 Puerta simple división para baños discapacitados. Acero inoxidable, pintura electroestática color gris plata mate	U	4	420,00	1.680,00
6.10	V1 Módulo de ventana con apertura tipo proyectante (V-03). Vidrio 6 mm. Aluminio color negro y acero inoxidable. Lámina de protección infrarroja para el vidrio y pintura electrostática color negro para los marcos	U	26,00	100,00	2.600,00
6.11	V7 Módulo de ventana para baño, con apertura tipo con abertura proyectante (V-03). Vidrio esmerilado de 6 mm. Aluminio color negro y acero inoxidable. Lámina de protección infrarroja para el vidrio y pintura electrostática color negro para los marcos	U	4,00	80,00	320,00
	SUBTOTAL				96.464,95
7	INSTALACIONES AGUA POTABLE				
7.1	Precio referencial por m2	m2	1252,21	35,00	43.827,35
	SUBTOTAL				43.827,35
8	PIEZAS SANITARIAS				
8.1	Inodoro Verso Eco Dual Flush (Briggs)	U	6,00	268,87	1.613,22
8.2	Urinario Fv modelo Quantum	U	4,00	52,22	208,88
8.3	Lavamanos Whitman ADA (Briggs)	U	12,00	48,44	581,28
8.4	Lavaplatos cafeteria	U	1,00	110,07	110,07
	SUBTOTAL				2.513,45

9	INSTALACIONES ELECTRICAS				
9.1	Transformador trifásico 100kva 210/121vca-suministro, insta	U	1,00	5.650,00	5.650,00
9.2	Generador 20kva/25kva (provisión y montaje)	U	1,00	15.548,28	15.548,28
9.3	Precio referencial por m2	m2	1.252,21	60,00	75.132,60
	SUBTOTAL				96.330,88
10	EQUIPOS				
10.1	Ascensor Mitsubishi Elenessa (450 KG)	U	1,00	18.600,00	18.600,00
	SUBTOTAL				18.600,00
11	OBRAS EXTERIORES				
11.1	Jardinería	área total		3.000,00	3.000,00
11.2	Limpieza final de obra	área total		1.200,00	1.200,00
	SUBTOTAL				4.200,00
				SUBTOTAL	572.745,63
				CONSTRUCCIÓN 10%	57.274,56
				IMPREVISTOS 2%	11.454,91
				TOTAL	641.475,11
COSTOS DIRECTOS					
ESTUDIOS Y DISEÑO			10.259,37		
OBRAS PRELIMINARES			13.792,15		
MOVIMIENTO DE TIERRAS			11.400,00		
ESTRUCTURA			231.354,94		
ALBAÑILERIA			14.078,22		
PISOS			29.924,32		
CARPINTERIA			96.464,95		
INSTALACIONES AGUA POTABLE			43.827,35		
PIEZAS SANITARIAS			2.513,45		
INSTALACIONES ELECTRICAS			96.330,88		
EQUIPOS			18.600,00		
OBRAS EXTERIORES			4.200,00		
CONSTRUCCIÓN			57.274,56		
INPREVISTOS			11.454,91		
TOTAL			641.475,11		
METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCIÓN			1.252,21		
COSTO POR METRO CUADRADO			512,27		
FUENTE:					
http://www.ecuador.generadordeprecios.info					
CAMICON Revista de la Cámara de la Construcción					

Anexo 2. Perspectivas del Proyecto





Bibliografía.

Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito. (2016). *Resolución No. A 015*. Quito.

Arévalo Villalobos, H. (2003). *Proyecto Cultural cerro carcel de Valparaiso, Plan de Gestión Cultural*. Valparaiso.

Baeza, A. C. (1996). *La Idea Construida La Arquitectura a la luz*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

Carrión, M. L. (2014 - 2015). *Tejido con valor de centralidad con proyectos de vivienda colectiva para la Parroquia de Turubamba - Quito*. Quito - Ecuador: TT. Universidad Central del Ecuador.

Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público. (2013, Agosto 16). Retrieved Marzo 18, 2016, from Plataforma arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>

El Concejo Metropolitano de Quito. (2011). Ordenanza de Zonificación N°0031 - Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS). Quito, Pichincha, Ecuador.

El Concejo Metropolitano de Quito. (2013). *Ordenanza No.0460 La ordenanza de restructuración parcelaria y aprobacion del proyecto urbanístico arquitectónico especial "Centralidad Quitumbe"*. Quito.

EPMMOP. (2015). *Terminales terrestres de Quito*. Retrieved Marzo 25, 2016, from Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas EPMMOP: <http://www.epmmop.gob.ec/epmmop/index.php/proyectos/estacionamientos/-/sistema-de-terminales-interprovinciales-de-quito-stq>

Fernández, M. (2013, enero 14). *Ciudades a escala humana*. Retrieved Abril 1, 2016, from Blogspot: <http://www.ciudadesaescalahumana.org/2013/01/articulo-urbanismo-adaptativo-crisis.html>

- Guardado Muñoz, G. (n.d.). *El espacio escénico. Desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVII*. Retrieved Septiembre 20, 2016, from AIU-Atlantic International University:
<https://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/1-5252013-73051-41494125.pdf>
- Instituto de la ciudad, S. d. (2013). *Cultura y política cultural en el DMQ, una colección de ensayos*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Integral viva comunicación. (2013, octubre 24). *Mirando sur*. Retrieved febrero 10, 2016, from Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=aw9cf9ePZYI>
- Kahn, L. I. (1984). *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión S.A.I.C.
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2011). *Políticas para una Revolución Cultural*. Quito.
- Municipio de Distrito Memtropolitano de Quito. (2011, Diciembre). *PLAN DE DESARROLLO 2012 - 2022*. Retrieved Marzo 27, 2015, from Centro cultural-quito: http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/13644.Plan_de Desarrrollo_Local_2012_2022.pdf
- Municipio de Quito y Junta Nacional de la Vivienda. (2001). *Proyecto Especial Quitumbe*. Quito - Ecuador.
- NAVE / Smiljan Radic. (2015, Septiembre 16). Retrieved Marzo 03, 2016, from Plataforma de la Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773594/nave-smiljan-radic>
- Nina Shunku Corazón de Fuego. (2012, Diceiembre 1). Retrieved Marzo 28, 2016, from Blogspot: <http://ninashunku.blogspot.com/p/quienes-somos.html>
- Parque Cultural Valparaíso / HLPS. (2012, Noviembre 6). Retrieved Marzo 27, 2016, from Plataforma Arquitectura:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Pinto, A. (2012). *Gestor Cultural, Salas de ensayo y difusión para el Teatro Contemporáneo y la Música Popular en el sur de Quito*. Quito - Ecuador: TT Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes.

Quaroni, L. (1987). *Proyectar un edificio ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones, S. A.

Secretaría de Territorio, Hábitad y Vivienda. Dirección Metropolitana de Desarrollo Urbanístico. (2014). *Ciudades del Buen Vivir, Quito hacia un modelo Sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios*. Quito.

Villalobos, H. A. (2003). *Proyecto Cultural Cerro Carcel del Valparaíso Plan de gestión Cultural*. Valparaíso.

VIVA COMUNICACIÓN INTEGRAL. (24 de Octubre de 2013). *Mirando Sur*. Recuperado el 20 de Marzo de 2016, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=aw9cf9ePZYI>



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

C.M.S.S. - Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Av. 19 de Octubre 1076 y Potosí
Quito - Ecuador
Tel. 022 222 1100 - 1101 - 1102
Fax 022 222 1103 - 1104 - 1105
E-mail: info@puce.edu.ec

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.) CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Marcelo Páez
DIRECTOR T.T.: Oswaldo Paladines
NOMBRE DEL T.T.: Bestor Cultural, Espacio de
Desarrollo, Formación y Capacitación para
Actuantes Independientes del Sur
FECHA: 16 de Enero 2017 FECHA EGRESO: 30 de Junio 2016

El presente informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

[Firma]
Firma Director T.T.

[Firma]
Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 <u>SUSTENTABILIDAD</u>	ASESORÍA 2 <u>PSIS JE</u>
Nombre asesor: <u>Miguel Mas Anis</u>	Nombre asesor: <u>Francisco Romiray</u>
Firma asesor: <u>[Firma]</u>	Firma asesor: <u>[Firma]</u>
ASESORÍA 3 <u>ESTRUCTURAL</u>	ASESORÍA 4 <u>DOCUMENTO</u>
Nombre asesor: <u>ALEX ALAIZA</u>	Nombre asesor: <u>OSWALDO PALADINES</u>
Firma asesor: <u>[Firma]</u>	Firma asesor: <u>[Firma]</u>
ASESORÍA 5 _____	ASESORÍA 6 _____
Nombre asesor: _____	Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____	Firma asesor: _____

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT